



中秋佳节

农历八月十五

《红楼梦》里过中秋

●李成林

中秋佳节,本是团圆欢乐之时,然而在《红楼梦》这部鸿篇巨著中,贾府的中秋却别有一番滋味,令人感慨万千。

贾府的中秋,自是热闹非凡。那亭台楼阁间,灯火辉煌,珍馐美饌摆满桌案,众人笑语欢声,看似一片繁华景象。然而,在这热闹的背后,却隐藏着深深的悲哀。

贾母领着众人在凸碧山庄赏月,那皓月当空,清辉洒下,却照不亮贾府未来的路。风露清愁的黛玉,望着那明月,心中思念着远方的亲人,寄人篱下的孤独感在这团圆之夜愈发强烈。她的才情在这中秋之夜化作了一首凄美的诗词,“冷月葬花魂”的悲叹,让人心生怜惜。

而那精明能干的王熙凤,此时也强颜欢笑。她深知贾府的荣华富贵如同这中秋的明月,看似圆满,实则危机四伏。管理着府中大小事务的她,早已心力交瘁,可在众人面前,仍要维持着表面的风光。

贾政讲的那个怕老婆的笑话,虽引得众人一笑,却也让人感受到这个封建大家族中规矩的压抑和人性的扭曲。平日里严肃刻

板的贾政,在这中秋夜试图融入欢乐的氛围,却显得如此生硬和不自然,更凸显出家族中亲情的淡漠。

再看那贾府的男人们,贾珍、贾琏之流,在这佳节里仍沉迷于声色犬马,挥霍着家族的财富,全然不顾家族的未来。他们的放纵与堕落,如同一颗颗毒瘤,侵蚀着贾府的根基。

中秋夜的笛声悠悠响起,那凄凉的旋律在夜空中回荡,仿佛诉说着贾府即将走向衰落的命运。贾母听着笛声,心中涌起无限的感慨,她深知这大家族的辉煌难以长久,却无力回天。

《红楼梦》里的这个中秋,是繁华的落幕,是悲剧的开端。它让我们看到了封建大家族表面的光鲜与内里的腐朽,看到了

命运的无常和人生的无奈。如今,当我们回顾这段文字,依然能感受到那份沉重与悲哀。它不仅是一个家族的兴衰史,更是对那个时代的深刻反思。在这中秋的团圆与欢乐背后,隐藏着无尽的泪水和叹息。

贾府的中秋,如同一场华丽的梦,最终破碎在历史的长河中。但它却以一种独特的方式,永远留在了读者的心中,让我们懂得珍惜眼前的美好,明白繁华易逝,唯有真情和正直才能永恒。

当我们再次仰望那中秋的明月,或许会想起《红楼梦》中那一个个鲜活的人物,想起他们在这个特殊夜晚的欢笑与泪水,从而更加珍惜当下的团圆与幸福,以一颗清醒而坚定的心,面对人生的风风雨雨。



闲情偶寄

中秋的灯

●鲍安顺

宋朝词人周密在《武林旧事》中记叙:“此夕浙江放‘一点红’羊皮小水灯数十万盏,浮满水面,烂若繁星。”那中秋夜色中,百姓们将数万只羊皮小水灯,放入水中,汇成了一条灯河,犹如天上星河,光华灿烂。周密还说:“或谓此乃江神所喜,非徒事观美也。”放灯的习俗,并非只为了观光美景,更是为了祭祀江神。

中秋赏灯习俗很多,比如香港的舞火龙、浙江开化一带的舞草龙、苏州的石湖看串月、傣族的拜月、苗族的跳月、侗族的偷月亮菜、高山族的托球舞等等。舞火龙,是以珍珠草织成长龙,在龙身上插满线香,一边烧鞭炮,一边舞火龙。舞草龙,又称稻草龙或香火草龙。众所皆知,那中秋月,是中秋最大的一盏天灯,那串月,也叫走月,人们在中秋夜,衣着华美,三五结伴,行走在皎洁的月光下,观月享乐。祭月,为古老习俗,是对月神的崇拜活动。赏月,风俗源于祭月,中秋之月最圆最亮,赏月皆为众人所能。

“灯”字中有个“丁”,寓意人丁兴旺,幸福团圆,有着深层的美好祝愿。比如在东莞望牛墩,外婆们到出嫁女儿家“送中秋”,有灯笼、柚子、柚子、菱角、香蕉等,寓意“好意头”,也是“好兆头”。此俗在民间有谚语:“外婆送中秋,外孙担灯笼”,送去深深祝福时,灯笼必不可少。

还有,广州的树中秋、安徽的堆宝塔、晋江的烧塔仔等,也是盛行之风俗。“树中秋”,是小孩子自己动手,扎出各种形状的花灯,有兔子灯、柚子皮灯、橘子皮灯等,将灯高高竖起,比谁竖得高,竖得多,因此谐音得名“树中秋”。烧塔塔,或称瓦子灯、烧瓦塔、烧番塔,在江西、广东、广西等地流传。《中华全国风俗志》卷五记载:“中秋夜,一般孩子于野外拾瓦片,堆成一圆塔形,有多孔。黄昏时于明月下置木柴塔中烧之。俟瓦片烧红,再泼以煤油,火上加油,霎时四野火红,照耀如昼。直至夜深,无人观看,始行泼息,是名烧瓦子灯。”

月圆人满,花灯璀璨,唐代王建有诗云:“月似圆来色渐凝,玉盆盛水欲侵棱。夜深尽放家人睡,直到天明不挂灯。”今人周云锦、何湘妃在《闲情偶寄时节事》一文中说:“广东张灯最盛,各家于节前几天,就用竹条扎灯笼。作果品、鸟兽、鱼虫形及‘庆贺中秋’等字样,上糊色纸绘各种颜色。中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上,高树于瓦檐或露台上,或用小灯砌成字形或种种形状,挂于屋宇高处,俗称‘树中秋’或‘竖中秋’。富贵之家所悬之灯,高可数丈,家人聚于灯下欢饮为乐;平常百姓则竖一旗竿,灯笼两颗,也自取其乐。满城灯火不啻琉璃世界。”

中秋节闹花灯,是我国民间传统习俗,有看花灯、猜灯谜、击鼓乐等等,倾城而观,热闹非凡。中秋玩花灯,有各种彩灯,比如芝麻灯、蛋壳灯、刨花灯、稻草灯、鱼鳞灯、谷壳灯、瓜子灯及鸟兽花树灯等,样式精致小巧。花草灯,为古人制灯之法,有莲花灯、树地灯、蘑菇灯、生肖灯等。那“暖心灯”,是现代人所创,比如月饼灯、一摸就亮的小鸟灯、牛奶杯小夜灯、钻戒灯等等,造型独特时尚。

中秋节,我曾在丹阳石刻园观花灯,有丹凤朝阳灯、鼓舞丹阳灯、欢度国庆灯、会说话的汤姆猫灯、八仙过海灯、年年有余灯等等,丰富多彩,让人目不暇接。还有一年中秋,我去南京夫子庙看过花灯,又去中华门城堡看城墙上的花灯,我感觉那灯海如梦,正如“月出皎兮,佼人僚兮。”当时我想,在中秋,人们提花灯,有古典风情,古色诗意,为许多人所喜爱。我还想,中秋的灯,是城市的风景区,是流行的传统,深合城市人乐观的生活,缤纷的期盼。许多城市,在中秋集合城市文化和艺术特色,配合道路、绿化、建筑等景观,打造中秋灯市,或称灯海。

有一年中秋,我在城市冷雨中看花灯,那感觉让我想起一首现代诗《中秋的灯》:“深秋的夜雨繁华/天上无月地上光/雨点把灯光砸得稀巴烂/孤灯依然挺立在雨中照亮每个角落。”那诗意真切,让雨夜的中秋灯,也有了深意,而且绵密灿烂。

古代月饼什么馅儿

●刘中才

年年岁岁花相似,岁岁年年景不同。不知不觉间,中秋节又如约而至。中秋回家团圆赏月,促膝共叙天伦之乐,是中华大地千百年来延续至今的永恒主题。期间,吃一枚月饼,寄一缕相思,更是中秋时分不可或缺的文化象征。

如今的人们,在全面建成小康社会的征程上,早已脱离苦日子,过上了好日子。物质生活愈加丰盈的同时,中秋节的月饼也日新月异,变得五花八门。单从月饼的馅料上说,就有枣泥、豆沙、莲蓉、芋泥、凤梨、瓜酱、蛋黄、咸肉之分等,而近几年变化形成的抹茶红豆、牛奶芝麻、绿茶瓜子、山楂话梅、素肉肉豆等新式馅料更是延伸了消费者的味蕾,不禁让人感叹月饼的身价堪比荧屏里的明星。这里虽是一句玩笑话,但也从某种程度上展现出国人的创新意识和经济的快速水平。

不过,月饼不是新世纪的产物,唐朝时,中秋节已经成为国家法定节日,与之相伴的月饼类似物也同时出现在了中秋之夜。如《唐书》里记载“八月十五中秋节”,再如《洛中记闻》里说,唐僖宗在中秋节吃月饼,味道极美,又听闻新科进士开设喜宴,便命御厨房用红绫包裹月饼赠予新科进士们享用。

但中秋节兴盛于南宋,月饼一词最早出现在南宋吴自牧的《梦粱录》中,同时期的周密在《武林旧事》里也提到过“月饼”二字。所以从严格意义上来说,真正的月饼是从宋朝起才脱胎于大众糕点而独成一家的。

宋朝的月饼又叫“荷叶”,后又衍生出“金花”“芙蓉”等雅称,制作方法也比较讲究。如苏轼在《留别廉守》里说“小饼如嚼月,中有酥与饴。”由此可知,宋朝的月饼馅料是用饴糖和油酥做成的,这便是今天的莲蓉和五仁两种月饼最早的雏形。然而,宋朝的月饼馅料单一,同其他糕点几无差别,这与宋朝人向来偏爱清淡口味的饮食习惯不无关系。

到了明朝,月饼的馅料丰富起来。例如明朝官员沈榜在其编著的《宛署杂记》中记载:“八月饼月饼,土庶俱以是月造面饼相赠,大小不等,呼为月饼。市肆至以果为馅,巧名异状,有一饼值数百钱者。”沈榜生活在明朝中后期,当时已经用水果来制作月饼的馅料,而且价格较高,动辄百钱一个,普通民众一般不具备大量消费的条件。

延续至清朝,中秋节的月饼已经发生质

的突破。清代美食家袁枚在《随园食单》中专门讲过一种叫“刘方伯月饼”的制作用料。其文说道:“用山东飞面,作酥为皮,中用松仁、核桃仁、瓜子仁为细末,微加冰糖和猪油儿馅,食之不觉甚甜,而香松柔腻,迥异寻常。”将松仁、核桃仁等各种坚果的内核研成末,再加入冰糖,吃起来不会感到很甜,但又香软绵柔,这样的馅料已经与今天的五仁月饼没有丝毫差别。

清乾隆时期另外一本美食著作《醒园录》也同样提到过五仁月饼的馅料组合方式。“其馅料,用核桃肉去皮研碎半斤,瓜子仁各二两,香圆丝、橘饼丝各二两”。与《随园食单》有所不同的是,《醒园录》里的五仁月饼,其馅料中还加入了橘子皮制作而成的橘丝,并在橘丝中放入食用色素,使其颜色各异,以增加美感。这与早些年市面上广为流行的经典手工月饼有着异曲同工之妙。

除此之外,清代韵音居士续写的《三续金瓶梅》也提到过各式馅料的月饼:“有定做的桂圆月饼、山楂月饼、八宝月饼、夹沙月饼”。说明清朝的月饼馅料已经相当成熟。

到了民国,不管是市井之家还是穷乡小农,月饼已经成为中秋节的必需品,月饼的馅料亦是应有尽有。1889年,广州一家名叫莲香楼的食品店正式营业,该店最先以售卖各类糕点为主,此后,发展成以月饼为特色的大型甜食店,并且接受加工订货。另有一家名叫陶陶居的月饼店更是品类多样,花式繁杂,单是月饼的名字就有“陶陶可观月、七星伴月、陶陶居上月、桂子蟾蜍月”等品类。馅料更是有“四黄莲蓉、双黄莲蓉、核桃烧鸡、冬笋鸭腿、鸡油双黄”等,许多馅料哪怕放在今天也是别具一格,独出心裁。

纵观月饼发展史,可以得见,古人吃的月饼还是相当丰富的,尤其是明清至民国时期,月饼的馅料多、种类多、创意多,既有美学范式的延伸,又有色香味带来的食欲,具有别样的节日意义。



中秋是乡愁的药引

●白俊华

中秋和乡愁是两个亲密无间的词
在他乡
有一种病,常常
在夜深人静的时候
悄然莅临
而唯一能够治愈的
只有一壶月光
月光来自乡下
带着高粱的红,或者
玉米的黄
还有葡萄架下
两只蟋蟀柔软的歌唱
还有父亲的醇厚
还有母亲的慈祥
还有一盒月饼
正在飘着岁月的香
打开窗,把一抹清凉
当成温情的水
然后,在月亮的注目
中
饮下,一剂良方

月圆·心满

●孙金梅

银盘高悬,洒下柔光如水,
在这静谧的中秋夜,
我们仰望同一片天幕。
桂花香飘,轻绕耳畔,
每一缕清风,都是祝福的呢喃。
团圆的笑声,回荡在四方,
无论远近,心与心相连。
月儿圆,映照着家的温度,
即使身在异乡,也不觉孤独。
思念如潮,穿越山海的阻隔,
在这夜里,化作明月的光辉。
岁月匆匆,步伐从不停歇,
但愿未来的路途,依旧晴朗无边。
中秋圆,心亦圆,
在这如诗如画的夜晚,
将温暖与希望珍藏心间。

采桑子·中秋

●刘俊

空城一片萧条意,花也纷飞,叶也纷飞,风卷衣衫几许悲。
中秋好景应团聚,你也不归,我也不归,皓月当空梦里回。