



中秋佳节

农历八月十五

《红楼梦》里过中秋

●李成林

中秋佳节，本是团圆喜乐之时，然而在《红楼梦》这部鸿篇巨著中，贾府的中秋却别有一番滋味，令人感慨万千。

贾府的中秋，自是热闹非凡。那亭台楼阁间，灯火辉煌，珍馐美饌摆满桌案，众人笑语欢声，看似一片繁华景象。然而，在这热闹的背后，却隐藏着深深的悲哀。

贾母领着众人在凸碧山庄赏月，那皓月当空，清辉洒下，却照不亮贾府未来的路。风露清愁的黛玉，望着那明月，心中思念着远方的亲人，寄人篱下的孤独感在这团圆之夜愈发强烈。她的才情在这中秋之夜化作了一首凄美的诗词，“冷月葬花魂”的悲叹，让人心生怜惜。

而那精明能干的王熙凤，此时也强颜欢笑。她深知贾府的荣华富贵如同这中秋的明月，看似圆满，实则危机四伏。管理着府中大小事务的她，早已心力交瘁，可在众人面前，仍要维持着表面的风光。

贾政讲的那个怕老婆的笑话，虽引得众人一笑，却也让人感受到这个封建大家族中规矩的压抑和人性的扭曲。平日里严肃刻

板的贾政，在这中秋夜试图融入欢乐的氛围，却显得如此生硬和不自然，更凸显出家族中亲情的淡漠。

再看那贾府的男人们，贾珍、贾琏之流，在这佳节里仍沉迷于声色犬马，挥霍着家族的财富，全然不顾家族的未来。他们的放纵与堕落，如同一颗颗毒瘤，侵蚀着贾府的根基。

中秋夜的笛声悠悠响起，那凄凉的旋律在夜空中回荡，仿佛诉说着贾府即将走向衰落的命运。贾母听着笛声，心中涌起无限的感慨，她深知这大家族的辉煌难以长久，却无力回天。

《红楼梦》里的这个中秋，是繁华的落幕，是悲剧的开端。它让我们看到了封建大家族表面的光鲜与内里的腐朽，看到了

命运的无常和人生的无奈。

如今，当我们回顾这段文字，依然能感受到那份沉重与悲哀。它不仅是一个家族的兴衰史，更是对那个时代的深刻反思。在这中秋的团圆与欢乐背后，隐藏着无尽的泪水和叹息。

贾府的中秋，如同一场华丽的梦，最终破碎在历史的长河中。但它却以一种独特的方式，永远留在了读者的心中，让我们懂得珍惜眼前的美好，明白繁华易逝，唯有真情和正直才能永恒。

当我们再次仰望那中秋的明月，或许会想起《红楼梦》中那一个个鲜活的人物，想起他们在这个特殊夜晚的欢笑与泪水，从而更加珍惜当下的团圆与幸福，以一颗清醒而坚定的心，面对人生的风风雨雨。



闲情偶寄

中秋的灯

●鲍安顺

宋朝词人周密在《武林旧事》中记叙：“此夕浙江放‘一点红’羊皮小水灯数十万盏，浮满水面，烂若繁星。”那中秋夜色中，百姓们将数万只羊皮小水灯，放入水中，汇成了一条灯河，犹如天上星河，光华灿烂。周密还说：“或谓此乃江神所喜，非徒事观美也。”放灯的习俗，并非只为了观光美景，更是为了祭祀江神。

中秋赏灯习俗很多，比如香港的舞火龙、浙江开化一带的舞草龙、苏州的太湖看串月、傣族的拜月、苗族的跳月、侗族的偷月亮菜、高山族的托球舞等等。舞火龙，是以珍珠草织成长龙，在龙身上插满线香，一边烧鞭炮，一边舞火龙。舞草龙，又称稻草龙或香火草龙。众所皆知，那中秋月，是中秋最大的一盏天灯，那串月，也叫走月，人们在中秋夜，衣着华美，三五结伴，行走在皎洁的月光下，观月享乐。祭月，为古老习俗，是对月神的崇拜活动。赏月，风俗源于祭月，中秋之月最圆最亮，赏月皆为众人所能。

“灯”字中有个“丁”，寓意人丁兴旺，幸福团圆，有着深层的美好祝愿。比如在东莞望牛墩，外婆们到出嫁女儿家“送中秋”，有灯笼、柚子、柚子、菱角、香蕉等，寓意“好意头”，也是“好兆头”。此俗在民间有谚语：“外婆送中秋，外孙担灯笼”，送去深深祝福时，灯笼必不可少。

还有，广州的树中秋、安徽的堆宝塔、晋江的烧塔仔等，也是盛行之风俗。“树中秋”，是小孩子自己动手，扎出各种形状的花灯，有兔子灯、柚子皮灯、橘子皮灯等，将灯高高竖起，比谁竖得高，竖得多，因此谐音得名“树中秋”。烧塔塔，或称瓦子灯、烧瓦塔、烧番塔，在江西、广东、广西等地流传。《中华全国风俗志》卷五记载：“中秋夜，一般孩子于野外拾瓦片，堆成一圆塔形，有多孔。黄昏时于明月下置木柴塔中烧之。俟瓦片烧红，再泼以煤油，火上加油，霎时四野火红，照耀如昼。直至夜深，无人观看，始行泼息，是名烧瓦子灯”。

月圆人满，花灯璀璨，唐代王建有诗云：“月似圆来色渐凝，玉盆盛水欲侵棱。夜深尽放家人睡，直到天明不挂灯。”今人周云锦、何湘妃在《闲情偶寄时》一文中说：“广东张灯最盛，各家于节前几天，就用竹条扎灯笼。作果品、鸟兽、鱼虫形及‘庆贺中秋’等字样，上糊色纸绘各种颜色。中秋夜灯内燃烛用绳系于竹竿上，高树于瓦檐或露台上，或用小灯砌成字形或种种形状，挂于家屋高处，俗称‘树中秋’或‘竖中秋’。富贵之家所悬之灯，高可数丈，家人聚于灯下欢饮为乐；平常百姓则竖一旗竿，灯笼两颗，也自取其乐。满城灯火不啻琉璃世界。”

中秋节闹花灯，是我国民间传统习俗，有看花灯、猜灯谜、击鼓乐等等，倾城而观，热闹非凡。中秋玩花灯，有各种彩灯，比如芝麻灯、蛋壳灯、刨花灯、稻草灯、鱼鳞灯、谷壳灯、瓜子灯及鸟兽花树灯等，样式精致小巧。花草灯，为古人制灯之法，有莲花灯、树地灯、蘑菇灯、生肖灯等。那“暖心灯”，是现代人所创，比如月饼灯、一摸就亮的小鸟灯、牛奶杯小夜灯、钻戒灯等等，造型独特时尚。

中秋节，我曾在丹阳石刻园观花灯，有丹凤朝阳灯、鼓舞丹阳灯、欢度国庆灯、会说话的汤姆猫灯、八仙过海灯、年年有余灯等等，丰富多彩，让人目不暇接。还有一年中秋，我去南京夫子庙看过花灯，又去中华门城堡看城墙上的花灯，我感觉那灯海如梦，正如“月出皎兮，佼人僚兮。”当时我想，在中秋，人们提花灯，有古典风情，古色诗意，为许多人所喜爱。我还想，中秋的灯，是城市的风景区，是流行的传统，深合城市人乐观的生活，缤纷的期盼。许多城市，在中秋集合城市文化和艺术特色，配合道路、绿化、建筑等景观，打造中秋灯市，或称灯海。

有一年中秋，我在城市冷雨中看花灯，那感觉让我想起一首现代诗《中秋的灯》：“深秋的夜雨繁华/天上无月地上光/雨点把灯光砸得稀巴烂/孤灯依然挺立在雨中照亮每个角落。”那诗意真切，让雨夜的中秋灯，也有了深意，而且绵密灿烂。

古代月饼什么馅儿

●刘中才

年年岁岁花相似，岁岁年年景不同。不知不觉间，中秋节又如约而至。中秋回家团圆赏月，促膝共叙天伦之乐，是中华大地千百年来延续至今的永恒主题。期间，吃一枚月饼，寄一缕相思，更是中秋时分不可或缺的文化象征。

如今的人们，在全面建成小康社会的征程上，早已脱离苦日子，过上了好日子。物质生活愈加丰盈的同时，中秋节的月饼也日新月异，变得五花八门。单从月饼的馅料上说，就有枣泥、豆沙、莲蓉、芋泥、凤梨、瓜酱、蛋黄、咸肉之分等，而近几年变化形成的抹茶红豆、牛奶芝麻、绿茶瓜子、山楂话梅、素肉肉豆等新式馅料更是延伸了消费者的味蕾，不禁让人感叹月饼的身价堪比荧屏里的明星。这里虽是一句玩笑话，但也从某种程度上展现出国人的创新意识和经济的快速水平。

不过，月饼不是新世纪的产物，唐朝时，中秋节已经成为国家法定节日，与之相伴的月饼类似物也同时出现在了中秋之夜。如《唐书》里记载“八月十五中秋节”，再如《洛中记闻》里说，唐僖宗在中秋节吃月饼，味道极美，又听闻新科进士开设喜宴，便命御厨房用红绫包裹月饼赠予新科进士们享用。

但中秋节兴盛于南宋，月饼一词最早出现在南宋吴自牧的《梦粱录》中，同时期的周密在《武林旧事》里也提到过“月饼”二字。所以从严格意义上来说，真正的月饼是从宋朝起才脱胎于大众糕点而独成一家的。

宋朝的月饼又叫“荷叶”，后又衍生出“金花”“芙蓉”等雅称，制作方法也比较讲究。如苏轼在《留别廉守》里说“小饼如嚼月，中有酥与饴。”由此可知，宋朝的月饼馅料是用饴糖和油酥做成的，这便是今天的莲蓉和五仁两种月饼最早的雏形。然而，宋朝的月饼馅料单一，同其他糕点几无差别，这与宋朝人向来偏爱清淡口味的饮食习惯不无关系。

到了明朝，月饼的馅料丰富起来。例如明朝官员沈榜在其编著的《宛署杂记》中记载：“八月饼月饼，土庶俱以是月造面饼相赠，大小不等，呼为月饼。市肆至以果为馅，巧名异状，有一饼值数百钱者。”沈榜生活在明朝中后期，当时已经用水果来制作月饼的馅料，而且价格较高，动辄百钱一个，普通民众一般不具备大量消费的条件。

延续至清朝，中秋节的月饼已经发生质

的突破。清代美食家袁枚在《随园食单》中专门讲过一种叫“刘方伯月饼”的制作用料。其文说道：“用山东飞面，作酥为皮，中用松仁、核桃仁、瓜子仁为细末，微加冰糖和猪油儿馅，食之不觉甚甜，而香松柔腻，迥异寻常。”将松仁、核桃仁等各种坚果的内核研成末，再加入冰糖，吃起来不会感到很甜，但又香软绵柔，这样的馅料已经与今天的五仁月饼没有丝毫差别。

清乾隆时期另外一本美食著作《醒园录》也同样提到过五仁月饼的馅料组合方式。“其馅料，用核桃肉去皮研碎半斤，瓜子仁各二两，香圆丝、橘饼丝各二两”。与《随园食单》有所不同的是，《醒园录》里的五仁月饼，其馅料中还加入了橘子皮制作而成的橘丝，并在橘丝中放入食用色素，使其颜色各异，以增加美感。这与早些年市面上广为流行的经典手工月饼有着异曲同工之妙。

除此之外，清代韵音居士续写的《三续金瓶梅》也提到过各式馅料的月饼：“有定做的桂圆月饼、山楂月饼、八宝月饼、夹沙月饼”。说明清朝的月饼馅料已经相当成熟。

到了民国，不管是市井之家还是穷乡小农，月饼已经成为中秋节的必需品，月饼的馅料亦是应有尽有。1889年，广州一家名叫莲香楼的食品店正式营业，该店最先以售卖各类糕点为主，此后，发展成以月饼为特色的大型甜食店，并且接受加工订货。另有一家名叫陶陶居的月饼店更是品类多样，花式繁杂，单是月饼的名字就有“陶陶可观月、七星伴月、陶陶居上月、桂子蟾蜍月”等品类。馅料更是有“四黄莲蓉、双黄莲蓉、核桃烧鸡、冬笋鸭腿、鸡油双黄”等，许多馅料哪怕放在今天也是别具一格，独出心裁。

纵观月饼发展史，可以得见，古人吃的月饼还是相当丰富的，尤其是明清至民国时期，月饼的馅料多、种类多、创意多，既有美学范式的延伸，又有色香味带来的食欲，具有别样的节日意义。



中秋是乡愁的药引

●白俊华

中秋和乡愁是两个亲密无间的词
在他乡
有一种病，常常
在夜深人静的时候
悄然莅临
而唯一能够治愈的
只有一壶月光
月光来自乡下
带着高粱的红，或者
玉米的黄
还有葡萄架下
两只蟋蟀柔软的歌唱
还有父亲的憨厚
还有母亲的慈祥
还有一盒月饼
正在飘着岁月的香
打开窗，把一抹清凉
当成温情的水
然后，在月亮的注目
中
饮下，一剂良方

月圆·心满

●孙金梅

银盘高悬，洒下柔光如水，
在这静谧的中秋夜，
我们仰望同一片天幕。
桂花香飘，轻绕耳畔，
每一缕清风，都是祝福的呢喃。
团圆的笑声，回荡在四方，
无论远近，心与心相连。
月儿圆，映照着家的温度，
即使身在异乡，也不觉孤独。
思念如潮，穿越山海的阻隔，
在这夜里，化作明月的光辉。
岁月匆匆，步伐从不停歇，
但愿未来的路途，依旧晴朗无边。
中秋圆，心亦圆，
在这如诗如画的夜晚，
将温暖与希望珍藏心间。

采桑子·中秋

●刘俊

空城一片萧条意，花也纷飞，
叶也纷飞，风卷衣衫几许悲。
中秋好景应团聚，你也不归，
我也不归，皓月当空梦里回。

