

翻开民族融合多彩画卷

——走进“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”特展

□本报记者 张少慧

呼伦贝尔市鄂伦春自治旗嘎仙洞遗址出土的石镞、骨箭镞，内蒙古博物院藏品鹿角金步摇冠，具有希腊罗马雕塑艺术风格的花卉人物纹金盘，展示拓跋鲜卑强大骑兵力量的釉陶甲骑具装备……4月28日起，由乌兰察布市文旅体局、乌兰察布市民族事务委员会主办，乌兰察布市博物馆承办的“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”特展开展以来，备受社会关注。截至8月18日撤展，共吸引了255902人(次)前来参观。

拓跋鲜卑是中国历史上第一个入主中原、统一中国北方地区的游牧民族。其在南迁中原和建立政权的过程中，通过与北方黄河流域农耕民族之间的碰撞、冲突和交流，逐渐改变了以畜牧为主的生计方式而转向以农耕经济为主，并借此与中原农耕民族融合为一体，成为中华民族的重要组成部分。此外，北魏太武帝收复河西走廊并统一北方后，打通了中西交流的通道，重拾了断绝的丝绸之路，不同国界、民族和文化的人群在北魏都城平城汇聚，延续了早期拓跋鲜卑时期在草原地区既已存在的中西文化交流和融合。

走进近600平方米的“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”特展厅，169件拓跋鲜卑时期文物集中亮相。

本次展览分为“拓跋肇始”“平城时代”“洛邑重辉”三个单元，从不同发展阶段的政权和都城建设、生活习俗转变、中西交流及宗教文化等方面，展现拓跋鲜卑融合之路和北魏峥嵘岁月。

行走在展厅中，就像徜徉在多元一体的历史长河中。“拓跋肇始”单元讲述拓跋鲜卑的起源，他们从大兴安岭北部多次南迁，经数代人的经营，在盛乐建立北魏政权，并展现了拓跋鲜卑这一北方游牧民族独特而灿烂的文化；“平城时代”单元聚焦北魏国都时期的社会转型，统治者效仿中原制度逐步建立起国家机制，加速汉化进程，生产生活方式逐步走向农耕和定居，稳定的社会发展也使得丝绸之路重新繁荣，平城呈现“胡风国俗，杂相糅乱”的景象；“洛邑重辉”单元讲述孝文帝营建北魏洛阳城，社会包容开放，汉化运动深入，民族融合和文化交融进一步加深，洛阳成为北魏时期民族、艺术、宗教文化融合的中心。

“拓跋鲜卑在多次迁徙中与多民族不断融合交流，展现了中华民族共同体形成发展的历史，体现‘北疆文化’多民族、大融合的特点。”市博物馆副馆长、文博研究员张涛对记者说。

此外，展品陈列丰富，也是本次展览的特点之一。

呼伦贝尔嘎仙洞遗址出土的石镞呈柳叶形，尖端锋利，边缘略平整；内蒙古博物院藏品鹿角金步摇冠精美华丽，鹿头面部镶嵌有珠饰，鹿角枝杈上所挂的桃形金叶均可摇动；乌兰察布察右后旗三道湾墓地出土的双马纹金饰牌上，一匹小驹在跪卧的大马背上，头部均有圆形冠；制作精美的釉陶、彩陶文物，釉陶马、釉陶甲骑具装备，展示拓跋鲜卑强大的骑兵力量；从大同出土的彩绘陶女舞俑到洛阳出土的彩绘陶伎乐俑，体现着北魏在汉化改革前后的服饰变化、音乐舞蹈和社会生活……一件件带着深邃内涵和独特魅力的展品，让观众身临其境地感受拓跋鲜卑的生活遗迹，见证拓跋鲜卑与乌兰察布的历史渊源。

“通过展览，我深入了解了拓跋鲜卑波澜壮阔的发展历史，了解各民族共同开拓辽阔疆域、共同书写悠久历史、共同创造灿烂文化、共同培育伟大精神的历史，亲身体验中华民族在交往交流交融中发展壮大的脉络和凝聚不散的历史密码，进一步增进对伟大祖国、中华民族、中华文化的认同。”参观展览的市民王佳佳兴致勃勃地告诉记者。



鹿角金步摇冠



彩绘陶女舞俑



花卉人物纹金盘



玻璃钵



三尊菩萨造像



晋鲜卑率善中郎将银印



“妈妈，展板上介绍的是出生在乌兰察布凉城县的拓跋珪吗？”

“是的，拓跋珪在凉城县参合陂出生，凉城县还在他的‘诞生地’立起高达24米的铜像……”

参观展览的市民黄凤英边看边给孩子讲解拓跋珪的故事。

“为何对拓跋珪如此了解？”黄凤英告诉记者，“拓跋鲜卑的历史对于乌兰察布人来说并不陌生，祖辈口中就听过他们的故事，之前在凉城县参合陂广场的拓跋珪公园展览馆参观时，详细了解了他的生平事迹和拓跋鲜卑的历史文化，印象深刻。这不，正值暑假，带孩子来看看展览，他在历史课上也学过北魏时期的知识，正好展览有文物实物，比看图片更真实，可以加深孩子的印象。”

值得注意的是，拓跋鲜卑与乌兰察布的“缘分”不止于此。

8月15日，在以《拓跋鲜卑在乌兰察布的迁徙与发展》为主题的讲座上，内蒙古博物院副院长张安平聚焦拓跋鲜卑在乌兰察布的发展历程，向观众详细讲解了拓跋鲜卑从东汉中期迁入“匈奴故地”(即今天阴山南北的乌兰察布丘陵草原地区)的崛起以及他们在今天的乌兰察布地区遗留下的考古学遗存。

公元386年，拓跋珪在牛川(今乌兰察布市察右后旗韩勿拉河流域)即代王位；

在乌兰察布市察右后旗格勒图乡光明行政村东北约3公里处发现的三道湾东汉鲜卑墓群，具有早期拓跋鲜卑文化、匈奴文化、中原文化、檀石槐鲜卑文化因素，为研究东汉晚期北方草原游牧民族的发展状况以及拓跋鲜卑的军事、经济、文化、风俗等提供了重要的实物资料，也是东汉晚期拓跋鲜卑南迁至今乌兰察布草原的早期鲜卑遗存；

……

张安平表示：“在拓跋鲜卑的大迁徙、大融合中，今天的乌兰察布扮演着重要角色，也见证了历史上民族融合的进程。”

认真聆听讲座的乌兰察布职业学院高一新生刘飞宇说：“通过讲座和展览，对家乡的历史有更深入的了解的同时，透过吉光片羽的文物，对中华文明的发展和中华民族多元一体格局的形成有了更透彻理解。”

鉴往事，知来者。

历史上，拓跋鲜卑迁徙路线串起了“匈奴故地”盛乐、平城等周边地区的交往交流交融，让乌兰察布自古以来就有与各地域共同发展、彼此交融的优良传统。如今，同样在这片地域，地缘相近、文化相通、血脉相连的城市之间依旧有着密切的联系和相互的影响，继续书写着新时代地域之间交流融合、共同发展的崭新篇章。

2014年，地缘关系密切，自然条件相似，生态环境相同，人文习俗相近的乌兰察布、大同、张家口就蒙晋冀(乌大张)长城金三角合作区举行签约仪式。自此，三地合作“一路生花”，硕果累累，为新时代的区域合作高质量发展释放出强劲“动能”。

此外，秉承与各地域共同发展、彼此交融的优良传统的乌兰察布，在新时代主动融入区域发展大局，京津冀协同发展、呼包鄂乌一体化发展、呼包银榆经济区打造、“一带一路”共建……乌兰察布的“朋友”越来越多，携手谋发展、合作共赢的道路越走越远。

回望历史长河，拓跋鲜卑向西南的迁徙之路，蕴含着农耕文明与游牧文明和合共生的历史记忆，承载着丰富的民族融合意涵，彰显了中华民族相依共存、生生不息的民族精神。沿着历史的足迹，如今生活在这片历史悠久地域的人们也将继续携手行走在新时代的浩荡春风里。

拓跋鲜卑与乌兰察布的「缘分」

交流融合之光闪耀新时代

三大单元讲述交融故事