

# 由儿童游乐画想到的

●常耀宗



## 执教回首

●王志军

雨声窗外潇潇夜，灯火映书屋。  
一卷诗书伴月明，桃李满园香。  
旧时课声犹在耳，岁月如梭逝。  
昔日师生情，今朝难再续。  
曾几何时，挥斥方遒。  
书声琅琅破晓雾，学生听闻金玉音。  
风华正茂忆当年，育人路上辛苦尽。  
笔墨丹青挥洒处，万千思绪皆无留。  
往日读书求道义，立身行道齐。  
何时旧友无再聚，离别平添伤情怀。  
回忆如梦犹在心，白发渐生颜已衰。  
岁月如歌难留住，唯愿桃李天下开。  
朝夕相处三尺桌，春秋轮回又一遭。  
满目桃李春风笑，此情此景难忘掉。  
教书生涯成往事，愿与青云共翱翔。  
回首往事心自宽，岁月静好如初阳。



## 遥寄黄帝

●陈珍

“赫赫始祖，吾华肇造；胥衍祀绵，岳峨河浩。聪明睿智，光被遐荒；建此伟业，雄立东方……”这是《祭黄帝文》的前八句。

1937年清明节，为进一步营造联合抗日的社会舆论，国共两党同时派代表祭祀黄帝。中共方面以中华苏维埃政府主席毛泽东、人民抗日红军总司令朱德名义致祭。毛泽东撰写《祭黄帝文》，盛赞华夏之祖。悠悠五千年，黄帝作为中华民族的象征，激励着炎黄子孙自强不息。

土地是黄色的，因而你就叫黄帝。你是轩辕车战法的发明者，人们又叫你轩辕氏。你是原始社会末期，父系氏族公社阶段一位部落联盟的首领。你居住在“涿鹿之野”还是“轩辕之丘”，这不重要。重要的是黄帝居住在华夏民族的传说中，居住在炎黄子孙的灵魂里。

黄帝，推算天文，制定中国最早的历法。精通医术，研究诊治，被后人编成《黄帝内经》——我国最早的医书。发明了“井”，教人类远离河流去开发土地。创造了“家”，“伐木构材，筑作宫室，上栋下宇，以避风雨”。你还有个好妻子嫫祖，教百姓养蚕、织帛、栽衣、作屨、制鞋。改变了穿兽皮、着树皮的原始习俗。

黄帝，你这非凡的组织者，集结大批能人，发展古代文化科学；文字学家仓颉，造象形文字；音乐家伶伦分出十二音阶，配成乐曲；数学家隶首制定了度量衡……结合着神话传说的史典，传颂着中华先祖智慧的结晶。

在故事里，黄帝成仙，乘龙升天，得到了永生。黄帝陵里，只葬着你的衣冠。那么，我想，这悠悠五千年，你一定在天上阅尽人间沧桑。地上，留下多少祭文，留下世世代代无尽的怀念。

力，以及热爱农村、热爱家乡、热爱自然、热爱生命的丰富情感，让孩子们拥有一个快乐、健康的成长环境。

再说李桦于1960年创作的《放学后》，表现的是放学后孩子们把书包挂在树上或脖子上，急不可耐、全神贯注地投入到打弹子游戏的情景。作品有意突出儿童游戏时的专注和认真，让人感受到儿童对益智游戏的热爱与向往。程十发于1958年创作的《第一回胜利》，呈现的是冬天两个小男孩在院门外下象棋，其中一位“常败将军”竟然超乎寻常地取得了胜利的可喜画面。画作重在体现传统游戏给孩子们带来的喜悦和乐趣，而这无疑是有益于儿童身心健康发展的。

当下，我们的儿童放学后的时光不是无事可做，而是有事可做，有点多、有点过了。孩子们自己可支配的时间、可利用的空间实在是太少。俗话说：“一张一弛，文武之道”，劳逸结合既能减轻孩子的精神压力，又能缓解大脑疲劳，放松心情，增强孩子学习的积极性和主动性。家长可以通过帮助孩子科学管理时间和培养良好学习习惯，还可以让他们认识自然美，欣赏自然美，陶冶性情，培养良好的审美能力。

异，把准脉开良方，让孩子在学习与娱乐中得到健康平衡的发展。

从某种意义上说，会玩的孩子更会学习。哈佛大学教授托尼·瓦格纳指出，玩耍才是对学习的真正激励。玩耍是一种基于探索的学习，通过玩耍可以将好奇心、兴趣转变成激情和信念。换句话说，玩是学着体验的过程，它能释放孩子与生俱来的好奇心，让他们更有创意和活力，学会与别人协作，学会如何关心他人。我想，这样培养出的孩子才是一个厚德、开智、健体、审美、勤劳者，于社会有益、于自身有价值。

艺术是为人民服务的。观看以往的儿童游戏和玩乐画尚能获得社会教益，那么今天我们的儿童美术创作当如何去反映、记录新时代中国儿童的生活和成长呢？怎样为时代赋彩，为历史造型呢？心安是归处，画家只有扎根民众生活，才能创作出贴近生活、铸造灵魂、温暖社会的作品。只有心里装着观众，才能创作出有社会良心、有影响的儿童美术代表作，使我们乃至后来者在欣赏其作品时能够感悟到生活的真理，得到审美享受，受到审美教育，如此甚好。



花样童年

苗青摄



## 谈一谈

## 逐梦绿水青山

●沈洁

在新时代的征程中，中国坚定地走上了生态文明建设的道路，将环境保护和可持续发展放在了国家发展的核心位置。“绿水青山就是金山银山”，在这样的指导思想下，全国各地纷纷行动起来，开展了一系列生态保护和环境治理工作，努力绘就一幅幅绿水青山的美好画卷。

画卷的首卷，是黄河。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”作为我国第二长河，黄河像一条巨龙，蜿蜒曲折，穿山越岭，滋养着两岸亿万儿女。治理黄河，成为新时代的重要任务。国家投入大量资金和人力，开展了一系列治黄工程。通过退耕还林、水土保持、河道疏浚等一系列措施，黄河流域的生态环境得到了极大改善。河畔的绿树成荫，野花盛开，一片生机勃勃。黄河母亲正以崭新的容颜展示着她的温柔与美丽。

画卷的次卷，是长江。毛主席曾在《水调歌

头·游泳》中写道“万里长江横渡，极目楚天舒。”长江，作为我国最长的河流，滚滚东流去，带走了岁月的痕迹，留下了丰富的资源。新时代下，长江经济带的建设正如火如荼。长江两岸在保护生态环境的前提下，积极推动经济发展与绿色生态相互促进。长江经济带的发展战略，坚持共抓大保护、不搞大开发，坚持生态优先、绿色发展，力求实现经济发展与生态环境保护的共赢。在长江两岸，一座座绿色工厂拔地而起，一片片生态湿地得到恢复，展现出一片美丽的生态画卷。长江江豚腾跃水中，再现了往日繁忙的渔港景象。这些可爱的江豚，成为长江生态环境改善的最好见证。人们纷纷感叹，新时代的长江，既有经济的繁荣，也有生态环境的美好。

画卷的第三卷，是碧波荡漾的青海湖。素有“高原明珠”之称的青海湖，犹如一颗璀璨的明珠镶嵌在青藏高原上，是众多生物的天堂，也是我国重要的生态安全屏障。随着一系列政策措施的出台落地，青海湖周边的生态环境得到有效改善，湖泊水质逐渐提升，湿地生态系统逐渐恢复。如今的青海湖，碧波万顷，水质清澈，湖面上飞翔着成群结队的候鸟。青海湖成为了众多候鸟的理想栖息地，每年来自此繁殖和栖息的候鸟数量不断增加，其中包括黑颈鹤、斑头雁、棕头鸥等多种珍稀鸟类。

在新时代的征程上，我国坚定不移地投身于污染防治攻坚战中，不断推动空气质量提升、水体净化和土壤治理。全民齐心协力，使得蓝天常在、碧波荡漾成为了生活的常态，生态质量的提高带来了居民幸福感的持续增长。

这幅绿水青山间的美景，正是新时代我国生态文明建设取得的辉煌成果。青山不语，丰碑永存，人与自然和谐共生的美好愿景，必将代代相传。



机缘巧合，当我第一次从《中国书画报》上看到儿童游乐画时，竟然莫名地喜欢上了。

纵观《蒲公英》《瑞雪映晴空 儿童塑雪翁》《第一次胜利》《放学后》这四幅儿童游乐画，皆是上世纪五六十年代之作，可谓一个时代的剪影。它通过游戏和玩乐的方式，反映出彼时孩子们自由、快乐、幸福的童年生活，给我们以美的享受与心灵的启迪。

先说吴凡于1959年创作的版画《蒲公英》，画中一个小女孩坐在地上，手持一朵蒲公英放在嘴边缓缓地吹，享受着白柔毛纷纷飞起来的乐趣。她身边放着空篮子和镰刀，也许是刚刚劳动完便忘乎所以地投入到自然之乐中。画作把人物专注吹花的神态刻画得逼真、生动、形象、传神，是一幅人与自然和谐、悠然的画面。丰子恺1961年创作的《瑞雪映晴空 儿童塑雪翁》，展现了雪后孩子们两两一组争



# 乌兰察布市赋

●李文佑

地域广大，得天独厚。西邻首府呼和浩特，得颀省之便利；东接河北，南邻山西，物产互通，利益互惠，诚中枢可赖之福地。铁路贯东西南北，公路通四面八方。往来中央决策，撤盟设市。顺应革故鼎新之举措，实现重组新建之大业，酝酿工农商牧之发展，期收月进年增之宏利。数年来生产总值逐年增加，可谓是年年创佳绩，一步一阶梯。

大化无私，覆载无言。人心图进，气壮河山。退耕还林，围栏养牧，风沙之源头可止，碧水蓝天之希望可见；掘矿开煤，兴商重工，经济发展增值翻番之愿望能圆。大处着眼，宏观调控，敢说猛虎擒来易；细节规模，求成问点，正可拿龙步步前。

虎山落照，松柏涂金耀全城；霸水扬波，禾稼滋根结丰穗。战役馆可睹，当知和平来之不易，纪念馆须敬，应识英雄自有其人。年年清明，土贵山香火吊移家；岁岁人腊，土牧尔台牲酒庆丰收。羊绒集散之地，非它莫属，产糖送甜小城，由来已久。奥淳酒清醉庆奥运，奥运会胜古惊今真成功，牛妈妈香甜育子孙，绝无不良添加剂，新生儿茁壮可成龙。乌兰水泥筑基牢，广厦连云；四子王旗土豆精，物流天下。四旗之牧业增收，五县之农业发展，一区一市开宏运，电力运输广财源！

北望阴山，郁郁苍苍，松柏阴阴，长风浩浩。虽大青山之余脉，亦乌兰察布市之屏障。南粮北牧，局面双赢。彼面盛誉传天下，羔羊肥美颂宇寰。南张岱海，黛黛山岫，鸱起鱼翔，萍浮藻翠，内陆盆湖之壮观也。风静波平，云影堆山，水天一色，浩无际涯，人游鱼乐，真仙境不啻也。渔帆点点，鲜鳞满舱，归舟竞奔，鱼市开张，童叟无欺，非融洽何能臻此！格根塔拉草原可游，辉腾锡勒明珠堪住。白崩迎风，电亮千村万户；绿茵驰骋，爽煞多少外来游客。全羊可烤，满足四方八面人心；小溪流水，洗净多少红男绿女游尘。山茶可煮，助消四塞胃口呆；野果堪摘，兜满赤橙黄绿圆珠。苏木山<sup>①</sup>堪比张家界，盼得来游人真如织。阿贵图<sup>②</sup>不亚黄龙洞，谁说是寻踪未分明？年年那达慕，摔跤赛马雄鹰起；处处笙歌竞，夜城市繁星照人间。天上人间？人间天上？亦真亦幻不须辨矣！九月九日登高，姪翁同乐菊花期，八月三日瞻礼，土女争上磨子山。万里游踪归故地，一片虔城结神缘。石钵之水可掬，万人汲喝不枯竭<sup>③</sup>。天空片云罩众生，酷暑之日谁知热！人心思善，十诫常萦怀抱，推食解衣，教大爱无疆。古人云：己所不欲，勿施于人。能近取譬，也近仁矣！

山川物产丰饶，民生得利，人文思想开放，精神须往。字仰双彪<sup>④</sup>，印传玉、宋<sup>⑤</sup>，文高满、王<sup>⑥</sup>，史看双武<sup>⑦</sup>，画杰郝、曹<sup>⑧</sup>。《草莽惊雷》<sup>⑨</sup>震寰，可圈可点之事迹流传。《敕勒川》<sup>⑩</sup>文章流利，警世立言之良心可鉴<sup>⑪</sup>。诗出双刊，兴、观、群、怨，也继续存亡之宏举也。经济改革，思想先行，文化兴区，各有绵薄之力。晋剧困久演不衰，岂其然乎，二人台长传不绝，良有以也。经济要繁荣，文化做铺垫。设圣人复生，也当不易吾言也。

若夫冬雪飘风，白浪如山，春歌互答，处处耕烟；夏雨催情，禾稼丰年，秋黄开镰，金谷归园。一年四季更迭，四季之景色堪怜；日日财源广进，谁能不笑逐颜开。畜旺粮丰，工贸增收。老百姓如荣耻耻，得如此，桃源伊甸何足羨哉。

骚子为赋，难肖万一。吾土繁华，增势不减。同乐神州，自当恪尽职守；共襄大业，正须防微杜渐！事业初成，英雄自有用武地；守成不易，绸缪还待后来人。

注：

- ①苏木山，苏木山位于乌兰察布市兴和县，是内蒙古中西部地区最大的人工林场，也是华北地区最大的落叶松人工林，有“天然氧吧”之称。
- ②阿贵图，蒙语意为山洞。有两处洞口，至今未得开发利用。
- ③磨子山上有一石钵，内储清泉。
- ④曹彪、苏彪，书法蜚声海内。
- ⑤王云山、宋保国，篆刻饮誉印苑。
- ⑥满都麦的小说，王玉水的散文极有影响。
- ⑦武殿林、武颉，史志编撰专家。
- ⑧郝存祥、曹文虎，画作成就很高。
- ⑨《草莽惊雷》为乡土作家、诗人贾来天的历史小说，很有影响。
- ⑩《敕勒川》为乌兰察布市文学期刊。