

# 饮食文化 与 对外交往

●吴海龙



中国在接待外国政要和宾客方面,除了会见会谈外,最重要、最隆重、最有仪式感,同时也是最花心思的就是宴请。中华人民共和国成立后,周恩来总理在人民大会堂宴请外宾留下了许多涉及中国饮食文化的美谈和佳话。

我在国外工作了20多年,做过三任大使。我每次履新前,很重要的一件事是物色一位好的厨师。这个厨师主要不是为了给我做饭,而是要能做对外拿得出手的宴请。因为大使们在国外最多的活动就是宴请。通过请客交朋友,谈工作,通过请客增进彼此之间的了解,通过请客建立感情和培植友谊。因此请客吃饭就成了对外交往的一项重要内容,而厨师的手艺就显得格外重要。如果能把一顿精美的、丰富的、可口的中国美食呈现给外宾,让他们吃得满意,吃得开心,吃得印象深刻,吃得赞叹不已,那这场宴请一定是成功的。

中国美食是外国人对中国文化最浅显、最直观和最感性的认识。因此,中国美食也往往是中国大使们在宴请中主要的谈资之一,也是传扬中国美食文化很好的机会。中国的许多菜肴背后都有故事,把这些故事讲好了,中国的美食就更有文化的内涵和厚度。我每次宴请外宾,都会把我知道的一些菜肴的制作和背后故事讲给外宾听,更增加了他们对中国美食的兴趣。

中国的美食文化不仅仅表现在食材、用料、制作、烹饪以及色、香、味、型等上面。它与中国自身的文化有着密不可分的关系。吃一定要吃环境、吃氛围、吃情调。如果让你在巴黎的埃菲

尔铁塔下,或多瑙河畔的西餐厅里端着一盘中国的饺子吃,你会是一种什么感觉?你大概至少吃不出多少中国美食的文化吧!你甚至会觉得不伦不类,格格不入,五味杂陈,甚至勾起你满肚子的乡愁。但如果是中国的家里,尤其是在过年时,大红灯笼高高挂起,春联窗花全都贴上,福字、中国结等装饰起来,一家人围坐桌子,热腾腾的水饺往上一端,腊八蒜一放,酒杯斟满,满屋乡音浓浓,笑语欢声,那吃饺子是一种什么感觉?那才真正是中国美食文化淋漓尽致表现。

在中国的美食中,外国人比较喜欢的有宫保鸡丁、麻婆豆腐、烤鸭、水饺、春卷、蛋炒饭和炒面。在中国驻外使领馆常办的招待会上,通常会带上这几样食品,最后往往是风卷残云,一扫而光。我在布鲁塞尔做中国驻欧盟使团团长时有一次宴请欧盟委员会副主席格奥尔基耶娃女士(现任国际货币基金组织总裁),其中上了一道麻婆豆腐。做这道菜的是一位来自四川宜宾的特级厨师,川菜做得非常地道。格女士被这道麻辣鲜香的菜的味道刺激得直流眼泪,她一边伸舌头,一边叫辣,却一边又说“好吃,好吃!”

当然,每一个国家和民族都有自己的饮食习惯、喜好和禁忌,不是你喜欢的食物就一定也是别人喜欢的食物。几年前,我在担任中国人民对外交流学会会长的时候,和学会的名誉会长李肇星同志在钓鱼台国宾馆宴请联合国前秘书长安南一行。当时宴请的菜单是学会其他主管人员定的,我和李会长都没有审核。宴请时上了一道小米海参。对中国人来说这无疑是一道高档美

食。中方人员吃得津津有味,但外宾却没有动刀叉,最后原封不动地又端了下去。这我和李会长在现场十分尴尬。因为我们多年搞外交的人都知道,多数外国人,特别是欧美人是不吃海参的。在招待外国人的宴会上基本都不会上海参。这也可以说是饮食文化上的一种差异吧。

我对中国饮食文化的体会是,一要守正,二要创新。传统的中国饮食的精华一定要保留下来,传承下去。但如果传统的东西没有发展,没有创新,固守老祖宗的那一套,跟不上时代的需求,跟不上大众的口味,那中国饮食的路就会越走越窄,成为一潭死水。创新是中国饮食的源头活水,只有师古而不泥古,不断地推陈出新,中国饮食才会有持久的生命力。

我在维也纳、布鲁塞尔和日内瓦工作期间,每年都会带着厨师去当地有特色、有人气的饭店品尝美食,为的就是让我们的厨师学习和借鉴当地美食可取的东西,洋为中用。我在日内瓦工作时,有一次我请常驻团的厨师们去一家有名的法国餐馆品尝法国大餐。有位来自绍兴的特级厨师十分有心,他把每一道菜都用手机拍了下来,回去一道一道研究琢磨,最后创新了好几道精美的中国菜肴。因此中国饮食千万不能封闭在一家独大,孤芳自赏的境况中。一定要兼容并蓄,博采众长,为我所用,才能长盛不衰,始终誉享海内外。中国饮食文化也因此才能更加丰富多彩,在促进对外交往中发挥独特的作用。

(作者系中国公共外交协会会长)



## 大黑河畔的古榆

●郭振亮

忧伤了五百年  
是你的挚爱和执着  
浸润、温暖了这一片土地  
坚挺了五百年  
是你的坚毅和倔强  
撑起了大黑河的脊梁  
数百年的霜魂  
凝练成你的粗壮  
古老的月魄  
牵动出阴山的沧桑  
是长风,吹皱了岁月  
是你的泪滴,淋湿了  
草原戈壁的苦涩  
老榆树呵老榆树  
你用年轮的伤,刻录下了  
祖辈们的怅惘  
每一片枝叶,都萦绕着  
浓烈的情和不灭的希望

## 二零二四

●郭佩峰

是我走进了你的日子里  
还是你经历了我的生命当中  
你总是带着激情而来  
把所有故事深埋  
只讲一些春天里才有的芳菲  
一如那风中的彩旗  
在属于你的街头上耀武扬威  
当我拂去尘埃  
在你的扉页上寻找始末  
那厚厚的积淀和沧桑  
扑面而来  
我看到年幼的汉平帝在天朝的断崖前  
瑟瑟发抖的稚嫩身材  
我触到了幽远古刹青石台阶上  
随你延伸的孤单足迹布满苔苔  
我听到六朝古都的深宫里  
寂寞的低吟和喟叹  
我嗅到西晋五胡十六国  
充斥在历史天空中呛鼻的血腥味  
我抚到一首古老的梵曲  
声线的阶梯在枪响中剧烈颤巍  
那发黄的曲谱上  
数字的音阶在啜唾中滴泪  
我读到唐诗的激昂宋词的隽逸  
还有元曲中的缠绵和悲催  
我看到汉字的一次次拆卸和堆砌  
只为颠覆那无休止的人间盛衰  
风雨中你带着满身疮痍  
从古至今一路踽踽走来  
二十一世纪的我拥你入怀  
随我将两千多年的梦想放飞  
共和国的礼炮声  
催你抖落一身尘埃  
五星红旗在天空中升起的那一刻  
早已铸就了你的当代丰碑  
二零二四  
你是一首长歌无悔  
我将和你一起迈过跨界  
昂首走进今天的新时代



瑞雪兆丰年

苗青 摄

## 柠 条 赋

●黄伟



时维新年,素雪未消。旷野皆无,唯留枯草。顾问左右,其名柠条。方知其生于贫瘠山岗之上,开花于浩瀚荒漠之间,多在蒙疆,常见陕甘,粗似猕猴桃,细如柳条。春日吐翠泼绿,花开万柳,为蜂蝶采蜜之良源;夏暑结荚生果,形似圆桶,有滋阴养血之功效;秋风枝寒料峭,霜后犹嫩,是牛羊采食之饲料;冬雪覆于身上,天地一色,做沙砾野兔之庇所。松柏高直,不及其生于干旱;牡丹雍容,却逊其长于贫瘠。松柏牡丹,常有诗文绘画,重墨浓彩常见于市井门庭;斯是柠条,不闻城郭繁华,默默傲立独对向孤漠荒野。

今驻蒙地,时过丰年。天寒地冻,痴心不改。今思吾之身境,酷似柠条。日思脱贫攻坚之巩固,夜想乡村振兴之良法。躬身百里至村镇,踏雪千步问乡里。揽产业投资如招蜂蝶酿蜜,借医护帮扶似良药膏敷,拓农商产销为羊羔吐哺,携园丁施教像庇佑稚乳。诸事烦繁,无暇家顾,然府官过

客皆少问,更难闻达于江湖。唯立志植身崇山,扎根黄土,务实多劳,惠生黎民,以论党人使命初心、践行入党之誓词。  
晋陶渊明深喜菊,常赋诗以歌;唐周敦颐独爱莲,遂著说为赞。然唯吾对柠条渐有好感。虽无潜公不为折腰之节操,亦不及廉溪淤泥不染之文采,依愿效仿墨客骚人,饱蘸笔墨,拙作四联,以颂柠条之精神,顺表内心之鸿志:  
灌木丛生白柠条,其貌不扬自妖娆。  
贫瘠山岗扎深土,荒乏沟岔起蓬蒿。  
叶畜驼牛枝薪火,根固水土种药膏。  
愿学孤寂野林草,甘洒心血照今朝。



## 同名的录取通知书

●王毅

我是在1991年参加的高考,分数不错,就等待着被录取了。那个时候大家都不知道自己会被哪所学校录取,只有收到通知书才会知晓。当时因为通讯的缘故,我们留的收信地址都是学校,成绩出来后,一周要去学校两三次,看看有没有自己的录取通知书。

八月上旬的一天,我终于等来了通知书的消息,班主任找人叫我赶紧过去,说有我名字的通知书来了,却不分清楚是不是我的。我一听就明白是怎么回事,心急火燎地往学校奔。

到了学校,老师一看我就笑了,说收到了两份录取通知书,一个是辽宁大学,一个是石家庄铁院,上面都有一样的名字。这时候,跟我同年级的另一个学生也到了,我认识他,我们的名字都叫王毅,开学分班时就弄错过一次,报到时我去了他的班级,他去了我的班级,上了两天的课才发现错了。高中三年因为名字问题没少混淆过,后来为区分我俩,按照年龄叫他大王毅,叫我小王毅。这次的通知书上更是写得十分简单,就写了个名字,上面是被某某学校某某专业录取的字样,再没有其他任何可以甄别的信息。因此老师无法判断哪个是我的,哪个是他的,就找我们一起过来。

巧合的是,这两所学校我俩都填报了,这下更难分辨了。当时也没有录取学校的电话,没办法,学校的几个老师一起安慰我俩,说通知书先在学校这里放着,反正都是你们俩的,而且都是很好的大学,你们先回家作准备,我们这边帮你们联系教委、学校,好好问清楚……

接下来的几天里,我丝毫没有考上大学的兴奋,别人问我考到了哪里,我不知道怎样回答,只好保持沉默,于是就有人背后说我根本没考上大学。幸好没过多久,班主任找到我,说通知书的事搞清楚了,辽大的通知书是我的,石家庄铁院是另一个“我的”。原来学校一位老师的邻居是沈大线的列车乘务员,老师就托她工作之余带着通知书专门去了辽大一趟,直接找到学校招生部门查找到录取的具体身份、分数信息,才终于分清了通知书……

一晃二十多年过去了,相比于如今上网一查就能得知录取信息的迅速可靠,那年大学录取通知书都寄来了,却不知道是不是我的尴尬很是可笑。而发生在我身上同名通知书的点点滴滴,一直留在我的记忆当中,叫人难忘。