

走西口路线示意图



塞上风光无限好

追寻乌兰察布西口文化印迹



中华民族一家亲，同心共筑中国梦。走西口是中国近代史上重要的人口迁徙事件之一。走西口，走出了一条发展之路、团结之路、繁荣之路。2023年9月28日—2024年1月10日，“塞上风光无限好——走西口文化历史陈列展”在乌兰察布市巡回展出。

□文/实习生 王丽宏 图/本报记者 张晓鹏

塞上农兴 通商惠工

进入展厅，首先映入眼帘的是西口路线图。路线主要有两条：一条向西，经杀虎口出关，进入内蒙古；一条向东，过大同，经张家口出关进入内蒙古。此外，路线图中还描绘了西口商人赶着驮队前往贸易地的画面，图中有走西口汉子艰难跋涉的背影和苍茫浑厚的背景，把绵延悠久、厚重深沉的走西口文化淋漓尽致地表现了出来。

点城镇，因地地理位置优越而逐渐形成繁荣的商业城镇。隆盛庄最初的人口便来源于西口移民，到乾隆三十二年，已有大量移民在此垦荒聚居生活，到了清嘉庆年间，各地工商农户聚集于此，形成了集镇，取名“隆盛庄”。繁盛的商贸交流促使多民族繁衍生息和文化交流，不仅保留和弘扬了传统文化、民族文化、民间民俗文化，也对挖掘“西口文化”精髓、展示旅蒙商道、“万里茶道”印迹和民族融合有着重要意义。

百世传承 非遗魅力

在展厅的一侧，举着相机拍摄月饼模具的乔先生引起了记者的注意，乔先生边拍摄边笑着说：“制作月饼是祖祖辈辈传承下来的手艺，小时候父母用最原始的月饼模具制作月饼，现在模具各式各样，但是这件充斥着年代感的月饼模具一下子就勾起了我的回忆，好像又回到了那个全家人其乐融融做月饼的年代。”

老丰镇人诚信经营的理念传承下去，让丰镇月饼走出国门畅销海外。”谈及未来，常三文信心满满地说。“炉传百世，香飘塞内外”的丰镇月饼，在一代代烘焙艺人的传承创新下，“小月饼”做成了当地富民增收的“大产业”。如今，借着电商的快车和快速的物流通道，丰镇月饼享誉内蒙古乃至全国，成为丰镇市的一张亮丽名片。



民俗醇厚 百花齐放



月饼模具



农业生产用具

跟随着讲解员的脚步，记者来到了一间独特的展厅，这里循环播放着民间曲艺：二人台。在西口文化的众多娱乐节目中，最具代表性的还要数“二人台”，二人台俗称“双玩意儿”或“二人班”，是流行于内蒙古中西部及山西、陕西、河北三省北部地区的传统戏曲剧种。各地的二人台，在长期发展过程中，逐渐形成不同的艺术风格，以内蒙古呼和浩特为界，分为东西两路。

说到东路“二人台”，在乌兰察布人们总会提起一个人的名字：冯来锁。冯来锁从艺40年，塑造了大量经典角色，传统剧目《卖碗》《拉毛驴》《闹元宵》《方四姐》等以及现代剧《媳妇进门》《刘拴回头》《上财礼》等作品，成为东路“二人台”的典型代表人物之一，扩大了东路“二人台”的影响力和知名度，也让乌兰察布越来越亮，越来越响。



“走西口”是一部辛酸悲壮、披荆斩棘的移民史，也是一部艰苦奋斗、勇于开拓的创业史，更是一部守望相助、民族团结的发展史。在这段浑厚的历史中，传承下来不

畏艰险、顽强拼搏的精神，一直留存到现在。未来，不畏艰难的乌兰察布人也将在这片曾经逐梦的土地上不忘初心、砥砺前行，奋力开创乌兰察布高质量发展新篇章。