6





器 百世传承 非遗魅力 · 器

在展厅的一侧,举着相机拍摄月饼模具的乔先生引起了记者的注意,乔先生边拍摄边笑着说:"制作月饼是祖祖辈辈传承下来的手艺,小时候父母用最原始的月饼模具制作月饼,现在模具各式各样,但是这件充斥着年代感的月饼模具一下子就勾起了我的回忆,好像又回到了那个全家人其乐融融做月饼的年代。"

据了解,丰镇月饼的起源地就在隆盛庄镇,乾隆三十三年,清政府招兵垦荒在此设庄。由于开荒拓垦,引来山西、河北等地移民聚居于此,各谋生业。最重要的是,他们把中原制饼手艺也带到了隆盛庄,并用当地特有的胡麻油来制饼,从此有了"丰镇月饼"。

说到丰镇月饼,就不得不提隆盛庄月饼制作技艺 非滞佑承人堂三文

非遗传承人常三文。

今年已66岁的常三文和记者分享了他的制作手艺和传承故事,常三文的爷爷14岁时就在当时的"炉食铺"当学徒伙计,凭借自己的勤奋聪慧,常三文的爷爷很快成为当地有名的"饼儿匠",做饼的手艺也自成一派。经过百年的传承,常氏月饼传到了常三文的手中,从小耳濡目染的他对制作月饼的手艺了如指掌。食材如何配比、滚油温度何时最佳、使碱量和使碱时机、和面手法等常三文掌握得恰到好处,也保留住了丰镇月饼最纯正的味道。

"作为自治区级非物质文化遗产项目'隆盛庄月饼制作技艺'的传承人,我会将祖辈们手工制饼的技艺传承下去,把常氏手工炭火月饼技艺传承下去,把

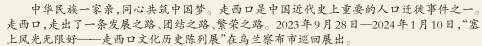
老丰镇人诚信经营的理念传承下去,让丰镇月饼走出 国门畅销海外。"谈及未来,常三文信心满满地说。

"炉传三百世,香飘塞内外"的丰镇月饼,在一代代烘焙艺人的传承创新下,"小月饼"做成了当地富民增收的"大产业"。如今,借着电商的快车和快速的物流通道,丰镇月饼享誉内蒙古乃至全国,成为丰镇市的一张高丽名片。

值得一提的是,隆盛庄传承至今的非物质文化遗产还有颇多,其中被列入自治区级非物质文化遗产的"隆盛庄庙会"深受广大老百姓的欢迎。

隆盛庄传统庙会除了物质交流之外,民俗展演也是庙会的一个主要内容。农历六月二十四庙会开始前一个月,由八大行抽签选出本届庙会会首。六月初一,会首筹备庙会一切事宜。六月二十四清晨,第一声铁炮响后,扮演张飞的汉子骑黑马巡街三圈(俗称三出街),待第三声铁炮响过,庙会秧歌正式开始表演。节目以五色标旗对子马、八抬明轿、龙王小轿、拉油车、社火武术队、脑阁、抬阁、民间艺术表演为基本内容。

除此之外,"跑毛驴""五鬼用判""民间灶火"等被列为乌兰察布市级非物质文化遗产;"四脚龙舞"等人选内蒙古自治区非物质文化遗产名录。"三官社""二月二舞龙灯""耍旱船""四月八(奶奶庙会)"等非物质文化遗产从清代延续至今,丰富多彩的非遗文化,让隆盛庄镇焕发出更加独特的光彩。



本次展览以"西口往事""塞上农兴""通商惠工""百工兴旺""民俗醇厚""百花齐放"为纲,系统阐释了走西口事件的发展历程、文化面貌,通过农、商、工、俗等方面,帮助观众更加准确地理解走西口文化的丰富内涵与重要特质,更好地感悟中华文脉、增强文化认同。

自展览展出以来,我市广大市民以及各地游客纷纷走进市博物馆,通过寻访历史印记,聆听各民族交往交流交融的动人故事,感受各民族在文化上的兼收并蓄、经济上的相互依存、情感上的相互亲近。近日,记者走进市博物馆,透过一张张旧照片和旧物件,再次回顾那段厚重的历史,感受西口文化的魅力。

□文/实习生 王丽宏 图/本报记者 张晓鹏

П

器 塞上农兴 通商惠工 器

进入展厅,首先映入眼帘的是西口路线图。路线主要有两条:一条向西,经杀虎口出关,进入内蒙古;一条向东,过大同,经张家口出关进入内蒙古。此外,路线图中还描绘了西口商人赶着驼队前往贸易地的画面,图中有走西口汉子艰难跋涉的背影和苍茫浑厚的背景,把绵延悠久、厚重深沉的走西口文化淋漓尽致地表现了出来。

记者跟随着讲解员的脚步,走进"塞上风光无限好——走西口文化历史陈列展",走近这段厚重的历史。

在展厅中,203件文物整齐地排列着,有交易的地契、各式各样的农耕用具、道光十六年间"粟藏世界"的牌匾、俄式白铜茶炊、木印版等等。在这些文物中,茂明安旗旗政府和陶林县政府的两枚铜印吸引了众多游客的目光,因为这两枚铜印代表着当时管辖机构的最高权力,具有重要意义。据记载,蒙古四部六旗首次会盟于乌兰察布,自此,各地而来的百姓在此聚集,招兵买马、租赁土地……各自独特的文化习俗相互交融,聚集式的生活逐渐形成了我们现在的城市。

在这段历史中,"隆庆和议"有着重要意义,不 仅结束了自明初以来长达200余年的战争局面,促 进了各族人民在经济和文化上的交流,也使周边出 现了很多聚集式城镇,隆盛庄就是其中之一。

隆盛庄镇位于乌兰察布市丰镇市,是蒙晋冀三省交会处,也是万里茶道进入内蒙古的一个重要节

点城镇,因地理位置优越而逐渐形成繁荣的商业城镇。隆盛庄最初的人口便来源于西口移民,到乾隆三十二年,已有大量移民在此垦荒聚居生活,到了清嘉庆年间,各地工商农户聚集于此,形成了集镇,取名"隆盛庄"。繁盛的商贸交流促使多民族繁衍生息和文化交流,不仅保留和弘扬了传统文化、民族文化、民间民俗文化,也对挖掘"西口文化"精髓、展示旅蒙商道、"万里茶道"印迹和民族融合有着重要意义。

据了解,在清中叶时期,隆盛庄古镇商贸十分繁盛,逐步发展成为皮毛、粮食、茶叶等商品的集散中心。鼎盛时期,店铺林立,各类商号和作坊上千家,三十多个行业协会组成了商业八大行。如今走进隆盛庄,街道两边,很多过去的老店铺仍在经营,依稀可见隆盛庄当年的繁华。

商业和手工业的蓬勃发展,使隆盛庄成为南来 北往的重要驿站,随之出现了专门做旅蒙生意的行 社,他们通过骆驼和牛板车将内地的茶叶、丝绸等 货物运送到蒙古国、俄罗斯,然后再交换回当地的 皮毛和棉织品等。

透过玻璃展柜,记者看到了当时留存下来的珍贵文物:驼铃、驼褡裢、皮混桶等,把观众拉回到那个驼铃四起、西口贸易辉煌的年代。

除此之外,见证隆盛庄商贾云集,贸易繁华的"大盛魁"木印版、"源和义"月饼广告木印模、"德和瑞"凭贴铜板等也吸引了众多参观者驻足停留。



百岁锁



秤砣



器 民俗醇厚 百花齐放

一嘂

说到东路"二人台",在乌兰察布人们 总会提起一个人的名字:冯来锁。冯来锁从

艺40年,塑造了大量经典角色,传统剧目

《卖碗》《拉毛驴》《闹元宵》《方四姐》等以及

现代剧《媳妇登门》《刘栓回头》《上财礼》等

作品,成为东路"二人台"的典型代表人物之一,扩大了东路"二人台"的影响力和知

名度,也让乌兰察布越来越亮、越来越响。



月饼模具



农业生产用具

跟随着讲解员的脚步,记者来到了一间独特的展厅,这里循环播放着民间曲艺:二人台。在西口文化的众多娱乐节目中,最具有代表性的还要数"二人台",二人台俗称"双玩意儿"或"二人班",是流行于内蒙古中西部及山西、陕西、河北三省北部地区的传统戏曲剧种。各地的二人台,在长期发展过程中,逐渐形成不同的艺术风格,以内蒙古呼和浩特为界,分为东西两路。

东路二人台作为乌兰察布独有的戏曲剧种,融当地民俗、民风于一体,以其独特的方言、奇异的风韵,浸透着具有当地特色的幽默和风趣,承载着地方厚重的文化底蕴,是第三批国家级非遗项目之一。

目前,东路"二人台"在乌兰察布一代代艺术演员的创新性发展中活起来、火起来。《走西口》《回关南》《玉壶春瓶》等作品在各民族交往交流交融中成型、成熟,它们不仅是对中华优秀传统文化的传承,也让根植在乌兰察布的优秀文化在新时代焕发更大生机与活力。

"走西口"是一部辛酸悲壮、披荆斩棘的移民史,也是一部艰苦奋斗、勇于开拓的创业史,更是一部守望相助、民族团结的发展史。在这段浑厚的历史中,传承下来不

畏艰险、顽强拼搏的精神,一直留存到现在。未来,不畏苦难的乌兰察布人也将在这片曾经逐梦的土地上不忘初心、砥砺前行,奋力开创乌兰察布高质量发展新篇章。