



孔子这样建立“诗教”



孔子圣迹图·退修琴书图

仇英/绘 文徵明/书

《左传》记载,城濮之战前夕,春秋五霸之一晋文公预感此战意义重大,因此,在出征前他与群臣慎重讨论三军元帅人选。

这时,老臣赵衰推荐了郤穀,他的理由是,此人“说礼乐而敦诗书”,即“喜爱礼乐,笃好诗书”。这是因为,礼乐是行为规范、道德准则,喜欢礼乐的人道德就好;诗书是政治经验的宝库,熟读诗书就有学问、有智慧。则诗书礼乐赋予了郤穀作为军事将领最重要的两项素质:忠诚与谋略。

就这样,郤穀成了晋国的首任三军元帅。从此,汉语中有了“诗书元帅”这个成语,当我们提起周瑜、诸葛亮这样的杰出儒将时,往往称之为诗书元帅。

人们常说中国是“诗的国度”,诗歌传统源远流长,那么,《诗经》就是这一传统的总源头。两千多年来,它始终陶冶、教化着一代代中国人,塑造着我们的语言、思维和价值观。

人们把读书多、有学问叫作“满腹诗书”“饱读诗书”,这里的“诗书”二字并不是泛指诗歌和书籍,而是特指《诗经》和《尚书》。人们称品位高雅、富有情趣为“风雅”,将故作高雅称为“附庸风雅”,“风雅”原指《诗经》中的国风和大、小雅,它们是《诗经》的主体内容,代表着端正的价值观和纯正的审美品位。可见,《诗经》的因子早已融入了我们的语言,潜移默化地塑造着我们的思维。

通过《诗经》进行的教化,称为“诗教”,它承载着中华民族的历史、文化

和价值观念。“诗教”传统的奠立伴随着中华文明命运的起伏跌宕,是一段继承与创新并重的艰辛历程,回顾这段历史,至今仍对我们富有启发和教育意义。

在“诗教”传统的奠立过程中,起关键作用的人物便是孔子。孔子生活于春秋末期的鲁国,在他以前,贵族还是主要的从政阶层,“诗书”还是贵族阶层的主要教养。

城濮之战发生在孔子出生前七八十年,它集中体现了当时的社会环境和文化氛围,郤穀所喜爱的“诗书礼乐”就是当时贵族阶层的普遍教养,从西周东周前期的三四百年间,王家官办教育就是用“诗书礼乐”来教育贵族子弟的。

像郤穀这样纯熟掌握诗书礼乐的人便足以担任三军元帅,是因为这些内容就是当时高等教育的主要科目,郤穀就是当时的“学霸”。“诗书礼乐”全面、立体的教育体系,代表了中华民族三千年前极高的文明水平和政治智慧。

情况到孔子时发生了重大改变,一个明显的迹象就是,那些古老的贵族世家不再重视教育,贵族子弟日益不学无术,东周的文化和教育事业出现了停滞,原本西周以来比较完善的官办教育体系迅速走向瓦解。

孔子曾对弟子们讲过一段话:“大师挚适齐,亚饭干适楚,三饭缭适蔡,四饭缺适秦,鼓方叔入于河,播鼗武入于汉,少师阳、击磬襄入于海。”(《论语·微子》)这七句话讲出了八个人的

去向,以太师挚为首的鲁国宫廷音乐家四散飘零,流落到了齐、秦、楚、蔡等国,实际说明了鲁国音乐人才的流失情况。

需要注意的是,太师及其属官不仅负责给天子、诸侯的政治活动和休闲生活提供背景音乐,而且他们还掌管着贵族子弟的礼仪、音乐教育,教少年贵族们歌唱、舞蹈、演练礼仪,以及培养官方音乐机构的后备人才,即下一代乐师。他们传授音乐所用的歌词,就是后来《诗经》的前身,当时仅是一首一首的“诗”,就叫“诗”,后来整理成独立完整的著作,便是后人所说的《诗经》。

因此,以太师为首的乐官们不仅是宫廷音乐家,也是当时国家教育机构的教师。比如孔子提到的跑到沿海地区的击磬襄,就是孔子的老师,孔子跟他学会了弹琴和击磬。后来,孔子年长以后到了卫国,日子过得不顺心了,就击磬消遣,来调节自己的情绪。

可是,到孔子晚年,随着世道的变乱,国家也不重视文教,这些优秀的乐师渐渐边缘化而至于失业,纷纷外逃。

从孔子出生之前精通“诗书礼乐”就足以担任元帅,到传授“诗书礼乐”的教师都自身难保,原本官方的礼乐教化队伍风流云散,漂泊天涯海角,这种现象代表着西周以来的文教制度正在瓦解,用一句后来人们熟悉的话讲,就是“礼崩乐坏”。而这,也就构成了孔子开创自己文教事业的现实背景。

“大师挚适齐,亚饭干适楚,三饭缭适蔡,四饭缺适秦……”可以想见,当孔子掰着手指对弟子们细数这些当年自己接触过、欣赏过、向他们学习过的乐师都流落到了哪里的时候,他的内心一定充满了惋惜和感慨。

因此,孔子开创了一项影响深远的工作:他把“诗”的文本——也就是原本在国家教育、礼仪场合中使用的各种歌词收集起来,加以校订,订正其中的错误,删去其中重复和不重要的篇章,留下最精华的三百零五篇,它就是我们今天还在阅读、背诵、讨论、研究的《诗经》,去零取整,又称为“诗三百”。孔子不仅校订了“诗三百”的文本,还继承乐师们的工作,校订了其配乐,使“诗三百”皆可被之管弦,和乐演唱。这也就是孔子自己所讲的:“吾自卫反鲁,然后乐正,雅、颂各得其所。”(《论语·子罕》)

与此同时,孔子也接过了乐师们手中的接力棒,继续用诗书礼乐来教育自己年轻的弟子们。所不同的是,过去乐师们任职于朝廷,属于官办教育,现在孔子在民间,搞的是民办教育。与之相应的变化是,过去官办教育只接受贵族子弟,现在孔子则敞开大门,凡是有学习意愿、读书天赋的年轻人,不管出身、阶层,都可以来学。

孔子的事业具有继往开来的色彩:它以诗书礼乐为主要内容,继承了西周以来王家文化的精华;同时,又把

它推向了更广大的人群,打破了贵族世家对教育的垄断,从而开启了一个全新的时代。

就这样,通过孔子的努力,《诗经》从周代官方教育的科目之一,转变为孔子的民间教育科目。通过《诗经》进行的教育,就称为“诗教”。

在孔子的教育生涯中,对诗教非常重视和推崇,他特别重视《诗》的作用,鼓励弟子努力学《诗》。他曾讲:“小子,何莫学夫诗?诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君。多识于鸟兽草木之名。”(《论语·阳货》)

孔子的意思是,学习《诗经》会对青年人产生多方面的帮助:诗“可以兴”,诵读、演唱《诗经》中的作品可以活跃气氛,使人精神振奋,激发正能量;诗也“可以观”,《诗经》中作品歌唱着不同时代、不同地方的各种人物事迹,以及政治的好坏、风俗的美丑、人的喜怒哀乐,有助于青年人了解时代、了解社会、理解人情、认识人性;诗还“可以群”,有助于人际交往,让大家在歌唱中增进沟通、融洽气氛、增进感情;诗又“可以怨”,帮助人委婉地表达不同意见,温和地抒发负面情绪,起到安抚心灵、调和矛盾的作用。

这四条,后来被归纳为成语“兴观群怨”,一直沿用至今,它不仅适用于《诗经》本身,也适用于它之后的诗歌乃至更广泛意义上的文艺创作,道出了优秀作品积极的社会功能。

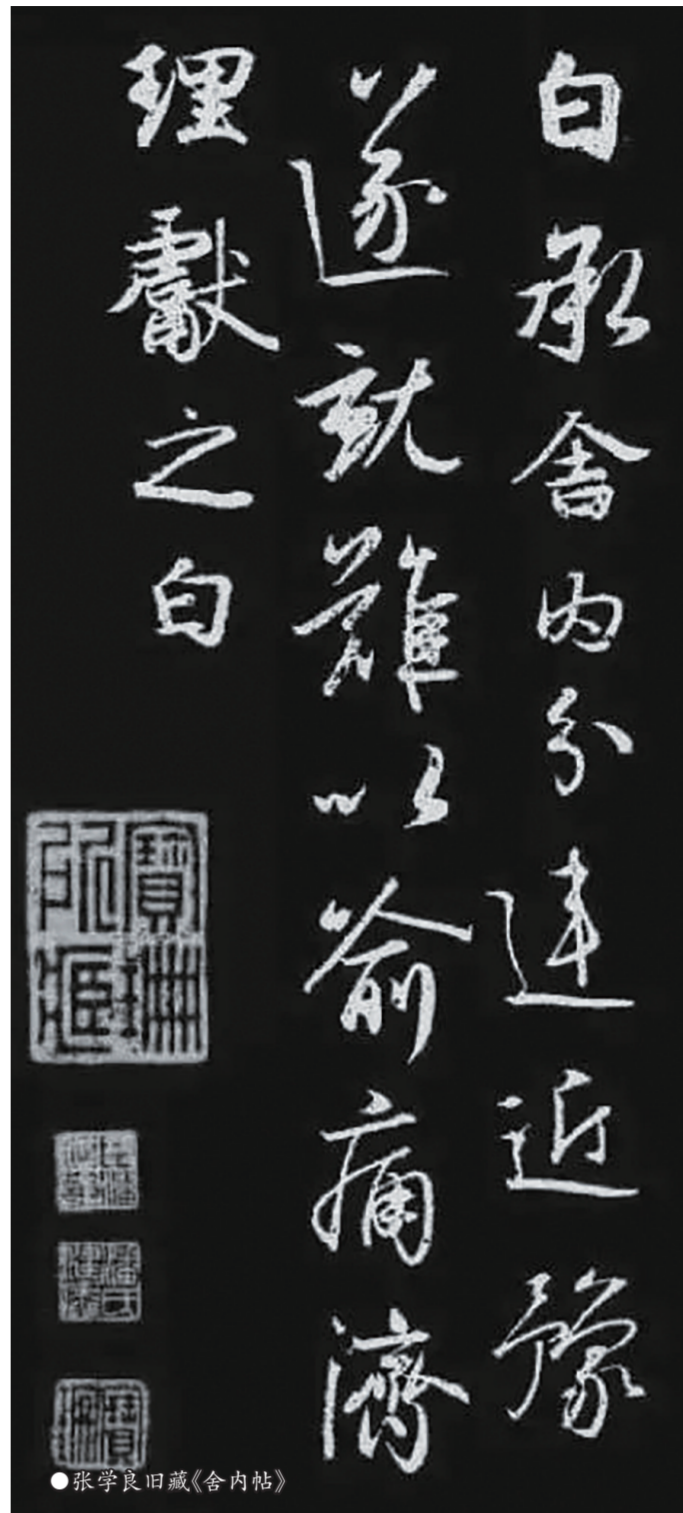
学《诗》有如此多的好处,孔子说,年轻人“迩之事父,远之事君”——在家庭中与父母相处和到社会上与上级沟通都会用得上。因为,学《诗》能调节性情,使人平和;能塑造价值观,让人忠厚;并能教人雅地讲话,有效地与人沟通。

最后,孔子还补充讲了《诗经》在知识积累方面的作用:“多识于鸟兽草木之名”——《诗经》可以让人认识很多动物、植物。据今日学者统计,《诗经》中提到的动物有一百多种,植物有两百多种,另外,还有很多农具、工具、车马、建筑以及多方面的生产生活经验,可以说是一部古代生活的百科全书。在知识匮乏、书籍有限的春秋时代,《诗经》的确可以说是一门融汇多种知识的综合学问。

就这样,在孔子的鼓励、倡导下,春秋末期在贵族教育中已经备受冷落的“诗教”,又在民间兴盛起来。孔门弟子成为传播《诗经》的主力,我们今日所能看到的《诗经》版本,传统认为就是出于孔子弟子子夏学派的传承。孔子对《诗经》的保存和传播,对中国诗教传统的缔造,可以说功不可没。

同时,借着《诗经》的传播,从西周东周这段丰富多彩的历史大事和古代中国人民的生活方式、民风民俗也都得以完整、生动地保存下来,流传后世,成为我们今天了解那个时代的珍贵史料。

据《光明日报》报道



张学良旧藏《舍内帖》

坊间一直流传,民国收藏界有四巨头,都是非常即贵的风雅人物,他们一个是张钫之子张伯驹,一个是恭亲王奕訢之孙溥侗(pǔ tóng),一个是民国洪宪皇帝袁世凯之子袁克文,而最后一位便是人们熟知的“少帅”张学良。

除了文学,张学良还擅长品鉴文物,他业余时间的一大乐事就是收藏古董,甚至到了废寝忘食的地步,而他一生收藏之富,之精也足以令人震惊。

他在天津一家旧书店的旧纸堆中偶尔发现一卷古画。虽因年代久远,该画面上一片污垢,且未署名款,但张学良还是一眼看出了该画笔墨精湛,认定该作必是出自名家,于是重金购下。

后经鉴定,才发现此画竟是“南宋四大家”之一的李唐难得一见的真迹,堪称国宝。

张学良的书画收藏兴趣便一发不可收拾。他收藏的宝贝涉及古籍、古玩、书画等领域,上至隋唐五代宋元至明清精品,门类齐全蔚为大观,光古代书画就有600余件。

其中王献之的《舍内帖》、李昭道的《海市图》、董源的《山水卷》、郭熙的《寒林图》、宋徽宗的《楷书》等,都是稀世珍品,难得的真迹!

此批后来收藏于“奉天博物馆”中的书画藏品,在抗日战争即将胜利之前,被日伪人员抢劫一空,许多藏品后来均流往日本。

张学良一生收藏中价格最为昂贵,也最让他念念不忘、义愤难平的一件书画名迹,是现藏日本横滨博物馆的王献之之行书名迹《舍内帖》。据载,张学良购得此帖时,书画商开价3万大洋。仅凭此帖,他就已是当时北方数一数二的收藏家。然而,“九一八”事变之后,《舍内帖》与“定远斋”许多书画藏品均被日军将领盗走,抗日战争结束后又流入日本,成了张学良收藏生涯的一大“痛”。

石涛是张学良最喜欢的画家之一,为了这一喜好他曾不惜重金买了很多石涛的“真迹”。然而这些“真迹”也混迹着“造假大师”张大千“伪造”的赝品。自知“受骗”后的张学良并没有生气,却把张大千以假乱真的精湛画工深深折服,两人开启了一段莫逆之交。



民国收藏界四巨头之一:张学良的亿万古董收藏

张学良的一些收藏,一些赠送给了几位友人,有些书籍赠予了图书馆。剩下的画作,张学良在立遗嘱时也是绞尽了脑汁:将这批宝贝留给子孙,不能体现其应有的价值,也不愿留在台湾。就在这时与他相交甚密的哥伦比亚大学“口述历史部”向他抛出了橄榄枝,允诺张学良,可以在哥伦比亚大学内设专馆,收藏他的这些至宝。最后,张学良答应了将大部分重量级国宝无偿送给了美国哥伦比亚大学,还为藏馆亲笔题名为“毅荻书斋”。“毅”字取自张学良的号毅庵,而“荻”取自赵四小姐的名号。此外,“毅荻书斋”里至今还存有记载了张学良的征战生涯与幽禁岁月的珍贵文物。本报综合报道

收藏百科 做个博学的钱币收藏人

有人把钱币收藏当成一种兴趣爱好,也有人把钱币收藏当作一种投资。在市场比较景气的时候,钱币投资也是收获颇丰。但是有高潮也就有谷底,近年来投资失败的案例也是随处可见。所以,收藏也不能太激进,量力而行,不忘初心。

一、入门须知

拿人民币来说:钱币成套收藏要优于单张收藏。

第一套人民币共有68个币种,要收齐难度极大,第一套价格高达400万元。

第二套人民币共有17个币种,其中分币7个币种,角币3个币种,元币7个币种。

第三套人民币共有16个币种,其中角币9个币种,元币7个币种。

第四套人民币共有14个币种,其中角币3个币种,元币11个币种。

第五套人民币共有11个币种,其中角币1个币种,元币10个币种。

二、把握品相

品相是钱币的生命,好的品相与稍差的品相在价格上的差距是非常大的。收藏界依据人民币纸币票面污染、坚挺、票角磨圆、折痕和断裂以及缺损程度等情况,把人民币纸币的品相划分为以下几个等级。

挺版:币面清洁坚挺,未流通。

十品:未流通,但因为时间久远或保存不当,表面有极轻微的褪色,没有受过水渍而使表面失去光泽;也可包括有极轻度折痕。

九品:有较明显的折痕,票角有最轻微的磨圆,票面无污染,仍能保持原票的光泽。

八品:多次触摸流通,有几条明显折痕,票面有少量污染和色斑,但仍坚挺不垂软,边缘无撕裂痕,票角有轻度磨圆。

七品:多次触摸流通,票面已污染,并垂软,边缘有小裂口,但未延伸到票面图案。

六品:长期流通票角已磨圆,边缘裂口延伸到图案,但没有缺损;票面脏或褪色,但图案细节仍可辨认;币垂软,有中心孔。

五品:严重磨损,票面脏,褪色,边缘撕裂并有缺损,票角磨圆,但无大块缺损。

四品:票面脏,褪色,图案模糊,有缺损或大片断裂。

三品:纸币断裂,有大片缺损或空洞,票面模糊不清,一般无收藏价值。

各套人民币均有精品。如第一套中的牧马人,第二套中的大拾黑,第三套中的水印背绿壹角,第四套中的80版50元。第五套还未完全显现,但可以预见其精品必在1999版。

三、晓晓包装术语

关于纸币的包装术语,通常会有刀、捆、条、包、箱、原捆等。

刀:指的是纸币百张连号。比如第四套人民币80年2元整刀。



第五套人民币100元

捆:指千张纸币连号的。(相当于10刀,具有单个银行标签和封印)

条:指5000张纸币连号的。(相当于5捆,具有单个银行标签和封印)

包:指万张纸币(这种包的单位只有分,又可以分为老包装和新包装)

整捆:是指保证千连,而且刀签未断裂,并用塑料袋重新包装了一遍,称

为整捆,又称为后封千连。

原捆:是指原包装,包装皮破裂不大,无法将纸币拿出来的那种破裂。

原条:是5000张也就是5捆。

原箱:是指铅封未开。
整箱:是指原箱的把铅封打开了,但里边的东西未动,称为整箱。本报综合报道



张大千赠张学良《春酒百福》