

隆盛庄的“六月二十四”

●侯殿



我们的节日

丰镇市隆盛庄镇的六月二十四庙会，始于清乾隆五十二年，即公元1787年。

那一年，入春以来，滴雨未下。迷信落后的年代，人心惶惶，祈雨殷殷，百姓、商会、官吏只会纷纷上庙，在龙王神像前日夜跪拜祈雨，并许诺：若六月前落雨，就于六月二十四日办庙会酬谢神灵。

果然，农历五月中旬，久旱甘霖，天降透雨，政府到民间，无不欢欣鼓舞，坚决信守承诺，谢神会如期举行，并从此相沿成俗，每年举办一次。

隆盛庄南接内地，北依草原，平绥铁路通车前，有着明显的区位优势，是从后草地到五台山朝拜的牧民必经之地。牧民把草地的牛羊骆驼赶到隆盛庄，京津晋冀等省的客商把轻工产品运到隆盛庄，隆盛庄成了一个商品交流、互通有无的中转站，六月二十四庙会，就成了物资交流大会。

庙会期间，南北商人争相前往，各路货物一应俱全。俄国学者波兹德涅耶夫1892年受沙皇之命，偕妻到中国北部考察，撰文曰：“隆盛庄是从张家口到归绥城（今呼和浩特）间最大的居民区之一。”“是从蒙古族居民聚集区到五台山的必经之处，每年都有成千上万朝山进香的人路过，他们在路上不论

短缺什么，都要到隆盛庄添置，所以这里买卖十分兴旺。”隆盛庄在鼎盛时期，商贾云集，人文璀璨，人口达三万之众，著名商号三千余家，号称绥东第一镇。

在隆盛庄，六月二十四庙会民众的狂欢节，其感召力有时甚至超过春节。每当盛会来临，十里八乡的人群不约而同涌向城内。步行的，骑自行车的，坐胶皮车的，开三轮车的，开小汽车的，男女老少，前呼后拥，一片欢声笑语。兴和张皋，前旗官村一带，集宁、丰镇、大同、呼市、包头、乌海的人也慕名前来助兴。甚至有从千里之外的海南、新疆和大洋彼岸的美国回来的游子。

那时，隆盛庄的民间行业结社五花八门。钱庄粮行组成的宝粟社，旅蒙商人的集锦社，毡毯业的皮毛社，屠宰行的三义社，车马店的马王社，木匠铺的鲁班社，铁匠炉的老君社，水果山货行的鲜果社等。各行社祭祀神灵，举办庙会，都有明确分工。

改革开放后，隆盛庄再次焕发青春活力。1995年被自治区文化厅命名为“民间社火之乡”，2006年被列为内蒙古自治区重点镇，2013年被列为国家级重点镇。2012年被国家住建部、文化和旅游部、财政部确定为全国首批传统村落，是自治区仅有的三个村落之一。2014年被住建部、国家文物局列为中国历史文化名镇。2020年被列入自治区特色小镇。隆盛庄“六月二十四”传统庙会，被列入首批自治区级非物质文化遗产项目。

“抬阁”是庙会节目的重中之重，以往是

十来架，后逐渐发展到十六架，计有：民族大团结、三顾茅庐、昭君出塞、梁山伯与祝英台、天仙配、宋太祖千里送京娘、双锁山、嫦娥奔月、追鱼、八仙过海、燕青卖线、红楼梦、牛郎织女、三打白骨精、劈山救母、水淹金山寺等。

一座抬阁颇费工夫，先用钢管焊好架子，然后画工用各种色纸裱糊油画。焊接，裱糊，油画都必须围绕架子的主题，切不可走题。比如“水淹金山寺”这个架子，上层有巍峨的金山，古雅的寺庙，庙中设有法海和许仙，下层有白娘子和小青奔走的门洞。表演时，底部暗箱坐一人拨动轴承，轴承上架跟着旋转，白黑二蛇穿越门洞，你追我赶，法海和尚稳坐金山，洋洋自得，许公子则一往情深，无可奈何的样子。架子边走边表演，景物造型巧夺天工，演员表演惟妙惟肖，观众看得如痴如醉。

除了“抬阁”，还有“脑阁”“担阁”等仪式。

“脑阁”是一人担一个小孩，“担阁”则是一人双肩担两个小孩。“脑阁”20架，“担阁”1架。成人皆是膀阔腰圆的壮汉，小演员则选择身高1米以下，体重不超60斤，5至12岁的男孩女孩，且长相和所扮演的人物相仿。比如扮法海者，需选一愿剃成光头的小男孩。而担阁上的那对小女孩，更要体轻，且重量要相近，不然担起来就会一头沉。

这些孩子们很辛苦，五点半就在父母陪伴下到南庙化妆和绑扎。绑扎是把腰带正好系在孩子们的裤腰带处，这样绑出的孩

子，感觉不紧不松，屁股处好像有双手在托着，娃娃们感觉轻松，喜笑颜开，发挥得潇洒自如。不然腰腿错位，绑紧了身体不舒服，绑松了左右晃荡。

“抬阁”叫大架子，“脑阁”“担阁”为小架子。人们看庙会，主要是看架子，但架子前预热的节目，也很有意思。计有：威风锣鼓，对子马，关公坐骑，穿行官，五鬼闹判，柴王推车，八抬大轿，龙王小轿等。

上午九时许，南庙三声炮响，张飞“三出街”，身披盔甲，足蹬朝靴，骑一匹黑马，带两个下马，策马扬鞭，沿街“叫喳喳”“啊呀呀”，竖眉立眼，煞是威风。“三出街”后，锣鼓齐鸣，节目就正式上街出演了。对子马过来了，骑手们英俊威武，一手执缰，一手持旗，缓缓行进。马头马尾均彩绸结花披挂，双双并行，故称对子马。“穿行官”身穿大红袍，足蹬大朝靴，涂白眼圈，戴八字须，由一小男孩扮演，被两个衙役抬在木杠上，上下晃悠，一步三摇，实属滑稽，孩子们爱看。“五鬼闹判”系民间面具舞，全副六人均戴面具，判官手执一支大毛笔，五小鬼四肢系铜铃，与判官嬉戏玩闹。

党的十九大以来，隆盛庄人民为了实现中华民族伟大复兴的中国梦，按照“百花齐放，推陈出新”的方针，不断增加传统庙会的文化内涵，将六月二十四庙会又发展到了一个水平。隆盛庄“六月二十四”庙会两百多年经久不衰，而且愈加发展，印证着群众文化强大的生命力。

诗词与意境

乌兰察布火山

●郭振亮

没有人知道你走过的路有多长
但星星会告诉你
岁月的坎坷与沧桑
数万年的孤独
数万年的沉寂
积淀你的执着与坚强
万年前那喷涌而出的烈焰
烘烤着洪荒 映红宇天
璀璨绚丽的光华
为察哈尔草原留下万古神话
没有人知道你的余路还能走多远
但月亮会告诉你
天际古老的风一直与你相伴
数万年的轮回
数万年的变迁
孕育了你的美丽梦幻
万年前那雨花绽放的光焰
惊艳远古 灿烂了荒原
绚烂繁华落幕
为察哈尔天空留下永恒怀念
火山 大地之子
暴雨霜雪 你依然屹立
雷霆霹雳 你不动如山

寒露客居遣怀

●邓嵘

节序由来滴露寒，登高赏菊望秋圆。
几声雁叫霜风急，满目苍黄落叶残。
但有诗情追碧水，岂无离绪寄云端。
江边闻客瑶琴抚，一曲清词对月弹。

七律·梦回老屋

●韩军

雁鸣枯树正黄昏，断壁残垣旧日门。
不见媪翁檐下坐，更无薄酒唤盘飧。
时光老尽王孙草，岁月难平今夕痕。
夏雨秋风重入梦，花开并蒂念同根。

荔枝

●李秀梅

解带驱如玉，恬唇带露香。
千骑驰月夜，只为贵妃尝。

散文诗

秋声碎语（组诗）

●袁智海

1

远与近的故事，在冷与暖的交替里起伏。

麦垄里，一只山雀正穿过一季流年，把旧年的场面铺开，让粒粒麦子，沿着我的视线一路成熟。

蛐蛐高举麦子引吭高歌，你方唱罢我登场，太阳不落不谢幕，整个田野都是它的舞台。

鸦与雀，成群结队，都来赶一场盛大的集会。

故乡的方向，行云正载着背囊匆匆上路，快乐地吧风歌高唱，却忘了把流水收藏。

一瓣落花，藏着凛然的思念，伤痛的过往。

一叶知秋，一花知愁，一地阑珊，一季新愁。

空落几多离恨。

3

十月告急，风声更紧。季节在时间里陷落，节节败退，直到把语言丢失。

黄与灰的色调蓄谋已久，正酝酿一场更加声势浩大的扫荡。

思念，是无处不在的风，在记忆的笼里一次次冲锋。

深夜，冷雨敲窗，一树叶，一声声，轻一下，重一下。

灯影里，那些深浅不一的回忆重重叠叠，让深情的想起和刻骨的疼痛，怎么也挥不去。

今夜，我背井离乡，孤身只影，在去往你的路上独自流浪。

4

飞雁列空南归，季节物是人非。岁月哪堪回首，多少往事飘散风中。

生活如叶，一生一落，一落一生。每一个光阴流转的季节，都有翠绿轻悬于枝头，每一段年华逝去的岁月，都有无奈飘落于根下。

一杯落叶愁，一盏残红秋。还没来得及及感受这个秋天，冬天就要来了。

鸿飞雁落，岁月依旧。只是每一个梦里，总是忘记说再见，每一次转身，总是忘记再回首。

清晨冷霜冷深秋，片片落叶片片愁。冷了多少凄凉，吹散多少世情。隔着山，隔着水，在你远去的背影里，深深浅浅，浅浅深深……



香径

梁有权 摄

自然文学的使命与担当

●常耀宗

谈一谈

党的二十大报告指出，中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。今年6月28日，十四届全国人大常委会第三次会议表决通过决定，将8月15日设立为全国生态日。国家为什么如此重视生态环境保护呢？事实证明，一来我国生态环境本身还很脆弱，生态安全形势依然严峻；二来大众对自然的关注度及其行为还有待改善。总而言之，地球只有一个，自然资源有限，不珍惜不节制到头来只会深受其害不能自拔。

所谓自然文学，就是将笔触伸向人与自然，表现万物间平衡平等、和谐相处关系的文学。它的取材可以是一点、一线、一面，但它透视的是关于“网”的大道理，通过展现人与自然彼此依存的关联，让我们明白自然的构成是你中有我、我中有你而共存亡的格局。而人，不过是其中之一罢了。切不可自视其高，自欺欺人自欺欺世。实质上，人与自然本身就是生命共同体，即人就是自然，自然就是人，互相依赖不分彼此。推而广之，自然存万物，万物得自然和以生，得自然养以成，故我们当感恩山水林田湖草，感恩自然。自然文学的使命就在于把人与自然之间的深层关联充分反映出来，把人对自然的认同、尊重以及人在其间的责任清晰地展现在读者面前，意在唤醒公众的生态意识和自然伦

理，为动员他们参与到生态文明建设中来提供充足的精神动力和智力支持。中华生态之美蕴涵发展之力。6月22日，一条令人振奋的消息登上《光明日报》头版头条。该报道称：我国成为全球生态治理典范，全球新增绿化面积四分之一来自中国。面对如此成就，我们欣喜万分，但更要沉着冷静，保持定力。首先，成就是认可更是动力。其次，就目前而言，成就背后对内是经验总结，对外是经验介绍。自然文学的担当与作为就是主动融入新的传播格局，从中华优秀传统文化中、从中国绿色发展的生动实践与丰富成果中，讲好中国生态建设故事，传播中国生态文明好声音，积极展现自然文学作为，为建设地球生命共同体贡献中国智慧和中国特色

量，推动美丽世界不断舒展新画卷。一方面，我们要利用对外交流平台和传播途径，加强自然文学国际交流互鉴，构建人类命运共同体；另一方面，将自然文学与影视、舞台等多元艺术形式融合，推动中华生态文化走出去，展现真实、立体、全面的中国形象，进一步提高国家文化软实力和中华文化国际传播力、影响力，进而作用于世界经济社会发展，形成良性互动。守护地球家园是全人类的共同事业，提升生态文明建设永远在路上。所以，作家对自然仍需深入细致的观察体验，更需以强烈的社会责任心去挖掘生态文明建设中的生动实践和多彩故事，谱写出新时代的生态华章，有力传播生态文明理念，给心灵以启迪，给未来以指引。或许，这就是自然文学永恒的使命与担当。

声明

经查，本报“大青山”文艺副刊2023年8月7日刊发作品《刘有福的小康》（作者吕铮），系抄袭。原作者为韩峰，被抄袭的作品为《康有福的小康》。《乌兰察布日报》在此严正声明，已第一时间下架相关作品，并对抄袭者提出严肃批评。《乌兰察布日报》对抄袭行为始终保持“零容忍”态度，今后，我们将进一步加大审稿力度，谨慎选稿，抄袭作品一经发现，永不利用该作者作品。在此，向原作者韩峰先生表达诚挚的歉意，向“大青山”文艺副刊的忠实读者致歉。同时欢迎社会各界监督指正。

保护原创，人人有责，《乌兰察布日报》在此呼吁广大文学爱好者，珍惜手中笔，勿作文抄公。

乌兰察布市融媒体中心
2023年10月13日